



**Informe de Gestión y  
Resultados  
Año 2019**  
**Corporación Manos  
Visibles**



# Presentación

La Corporación Manos Visibles (en adelante, CMV) en su trayectoria de nueve años de existencia, ha reconocido y fortalecido liderazgos individuales, colectivos, de organizaciones e instituciones en condiciones de violencia y exclusión. Con lo anterior, ha generado procesos de transformación efectiva, desde un enfoque territorial (Pacífico colombiano), y un enfoque diferencial étnico. En este sentido, se han desarrollado programas basados en procesos de formación, fortalecimiento organizativo y colaboración estratégica, para cambiar relaciones de poder que permitan construir una sociedad más justa y equitativa.

En cifras, la CMV ha logrado formar una red de más de 3.000 líderes del Pacífico, incubando 30 organizaciones comunitarias, con un alcance de más de 400 organizaciones sociales en territorio, además de realizar 48 intervenciones de alto impacto en el territorio, contando con una red de 100 tutores nacionales e internacionales y 40 organizaciones socias. Así mismo, hemos nivelado y capacitado académicamente, a través de nuestros programas a 500 futuros bachilleres de la región. Esto se ha materializado mediante programas clasificados en cuatro líneas estratégicas: Economía e Innovación Comunitaria; Cultura, Saberes y Conexiones Afrodiaspóricas; Gobierno y Ciudadanía; Educación y Juventud.

La CMV ha acompañado a los jóvenes líderes de la región en diferentes procesos para generar incidencia, fomentar la participación y contribuir en el territorio a la construcción de una sociedad con justicia social por medio de procesos o modelos de intervención ajustados a las realidades y necesidades sociales.

Luego de las experiencias de fortalecimiento de capacidades, se ha demostrado que se pueden generar transformaciones a largo plazo si se inician procesos de formación a una edad más temprana. La CMV se ha concentrado en estrategias de trabajo en red desde la educación para contribuir a cerrar las brechas entre la región pacífica y la nación. Se ha identificado que desde los jóvenes es posible detonar procesos de cambio individual y colectivo que incidan en la transformación de la sociedad colombiana.

## ¿Por qué hacemos lo que hacemos?

Colombia es uno de los países más desiguales del continente; donde las regiones con mayor porcentaje de población afrodescendiente e indígena, no sólo tienen los mayores índices de pobreza y exclusión sino que son las zonas más afectadas por la violencia. Manos Visibles **trabaja desde y para el territorio**, para que surjan talentos y **liderazgos** regionales que **apalanquen una sociedad más justa y equitativa**, que permita que Colombia dé un salto real en su **desarrollo**.

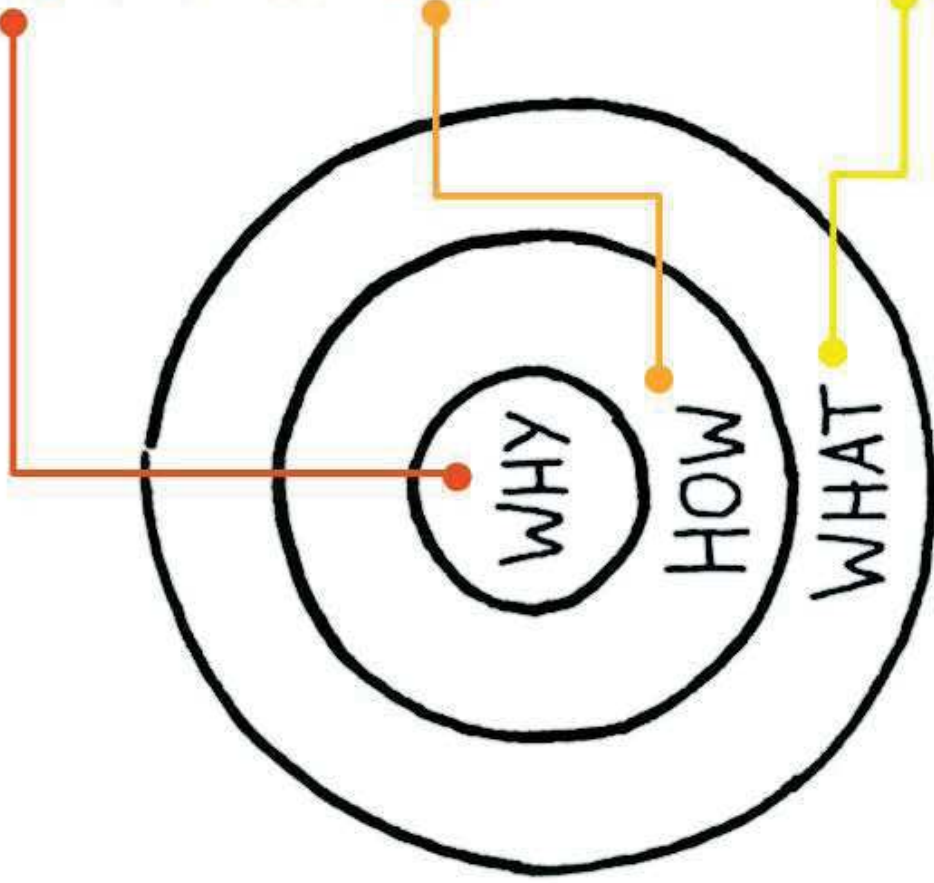
## ¿Cómo lo hacemos?

A través de iniciativas que:

1. Apalancan redes de liderazgo
2. Detonan ecosistemas de transformación efectiva
3. Construyen una nueva narrativa sobre las regiones excluidas
4. Fortalecen y generan capacidades locales

## ¿Qué hacemos?

Manos Visibles conecta actores, a través del fortalecimiento de capacidades, para generar ecosistemas de transformación efectiva y promover una nueva narrativa desde y hacia las regiones excluidas.



# Contenido

1.	Prefacio.....	1
2.	Proyectos en curso.....	2 - 19
3.	Proyectos finalizados.....	20 - 53
4.	Ingresos y contratos realizados.....	54 - 55
5.	Subsidios y Aportes.....	56
6.	Metas logradas en beneficio de la comunidad .....	56 - 57
7.	Conclusiones.....	58

# Prefacio

La renovación de liderazgos y el fortalecimiento de organizaciones comunitarias en el Pacífico colombiano son dos de las prioridades que se tienen y que se deben desarrollar pensando en el futuro de la región. La población juvenil en la región se ha convertido en una de las poblaciones más vulnerables debido al escaso acceso a oportunidades académicas y de empleo, pero también, han sido los jóvenes quienes se han encargado de liderar por medio de iniciativas individuales y colectivas el cambio en los territorios.

Para pensar en un Pacífico 2030 con mayor número de oportunidades laborales, sociales, económicas y académicas para la población, además, de la disminución de índices de violencia, es imperativo potenciar los actores territoriales que se están encargando de cimentar las bases para que estos cambios se logren.

# Proyectos en Curso

## EL PODER PACÍFICO CULTURAL

*“Uno de los temas más críticos en la construcción de paz es desaprender e incluso sacarnos ese gran dolor que llevamos dentro. La cultura aliviana las cargas de las mujeres, de las familias. Estratégicamente ayuda a manejar las dinámicas del territorio, ayuda a que los hijos no sientan los rigores del conflicto”*

**Agenda Pazcífico , 2015**

El Poder Pacífico Cultural es una apuesta por la consolidación de una masa crítica de agentes culturales con incidencia nacional e internacional, que con una calidad en sus contenidos generen bienes y servicios culturales que renueven las narrativas del Pacífico con una perspectiva de memoria, construcción de paz y futuro. Nuestra prioridad es contribuir en la creación de ecosistemas de transformación, anclados en organizaciones y movimientos culturales que reflexionen y ayuden a crear más lecturas y recursos propios para responder a problemáticas sociales, tales como la violencia, exclusión social, falta de oportunidades, desempleo, pobreza, entre otras.

Del mismo modo, apostamos a generar nuevos canales de comunicación que cautiven más audiencias, para que la agenda regional sea un ejercicio más nacional, no solo por sus carencias sino por sus atractivos y potencialidades. En este sentido, el Poder Pacífico Cultural posibilita que desde la cultura se solucionen situaciones que desde la política tradicional no han obtenido respuesta, logrando así cambios políticos, sociales y culturales.

De allí que, la configuración del Poder Pacífico Cultural será posible mediante la materialización de una estrategia que tiene como foco la cultura y busca fortalecer de manera estratégica las capacidades de líderes y organizaciones culturales del Pacífico, en particular desde la gestión, el desarrollo de las narrativas (literatura y audiovisual), la música y la danza; con incidencia en líderes, instituciones, organizaciones y emprendimientos culturales; creando rutas de liderazgo y ecosistemas de transformación que permitan reflexionar y crear una conciencia de participación con sentido étnico y territorial en el Litoral Pacífico.

# NUESTRO ENFOQUE ÉTICO, ESTÉTICO, SISTÉMICO Y POÉTICO

*“El futuro va a pasar por aquí. Necesitamos que no solo el pasado ocurra aquí, si no que el futuro ocurra aquí”.*

**Leonardo Maldonado**

La Estrategia Poder Pacífico Cultural tiene dos ejes: (i) saberes sociales y autoreferencia; (ii) ecosistemas de innovación cultural

## **LOS SABERES SOCIALES Y LA VALORACIÓN DE LO PROPIO**

En torno a la región Pacífica, desde Manos Visibles se ha hecho un reconocimiento a los saberes, adelantando procesos de empoderamiento no alrededor de la carencia, sino valorando en cada persona su poder y reconociendo en cada una el conocimiento que tiene sobre el territorio como habitante. Al mismo tiempo, como organización también somos conscientes de que necesitamos nivelar y brindar otras herramientas para no seguir al margen del margen, dado que el paso a la trascendencia no es sólo resistir y estar en el margen, sino trascender y poder entablar otras conversaciones que abran otras oportunidades y generen un poder efectivo.

El rol de Manos Visibles es ser puente, para que el valor de lo propio, lo regional y lo étnico, dialogue de forma más estratégica con las élites y estructuras de poder de las culturas. En el marco de los saberes sociales y valoración de lo propio es importante esclarecer la diversidad de realidades en materia de gestión, literatura, danza, música y ejercicio de lo público en la región. Por ejemplo, en el caso de la danza es clave precisar con cuidado lo que entenderemos por “niveles a alcanzar”, dado que en danza todas las personas poseen un nivel y la formación se orienta en perfeccionar su técnica. En literatura las personas orientan sus intereses en publicar en editoriales reconocidas, pero por el contrario, la creación de un poder literario puede surgir mediante la implementación de formas de reproducción que permita poner a circular los propios escritos, fanzines, fotocopias, etc. A su vez, en música es relevante la generación de conciencia frente a las letras que producen los artistas, se debe incidir para reflexionar sobre estas implicaciones, articulando la reflexión a la identidad y la tradición; y en el ejercicio de lo público es necesario fortalecer el rol de los funcionarios públicos de cultura con el fin de que puedan impulsar la oferta local y ofrecer procesos.

En consecuencia, la presente estrategia parte del reconocimiento de los saberes y potencialidades culturales que de manera histórica han habitado a las poblaciones del Pacífico; del mismo modo crea los espacios para articular dichos saberes con diferentes actores sociales, que permitan gestionar realidades justas y equitativas.

## HACIA UN ECOSISTEMA DE INNOVACIÓN CULTURAL

Fortalecer el Poder Pacífico Cultural, implica el manejo de diferentes herramientas que orienten y brinden luz al proceso, por lo tanto se retoman las seis estrategias para la creación de un ecosistema de innovación, diseñadas por Leonardo Maldonado (2016), experto en la aceleración de ecosistemas en América Latina, las cuales se presentan a continuación. En primer lugar, es necesario **incubar personas** e invertir en la gente, posibilitando espacios para el liderazgo y empoderamiento que trasciendan hacia una transformación efectiva; en segundo lugar, es imperativo **incubar tribus** entendidas como clubes de pares que comparten quehaceres y estilos comunes, en este sentido, se trata de incubar tribus de emprendedores, innovadores sociales y/o activistas culturales, mentores, makers, como una estrategia efectiva para potenciar el florecimiento de talentos y liderazgos locales.

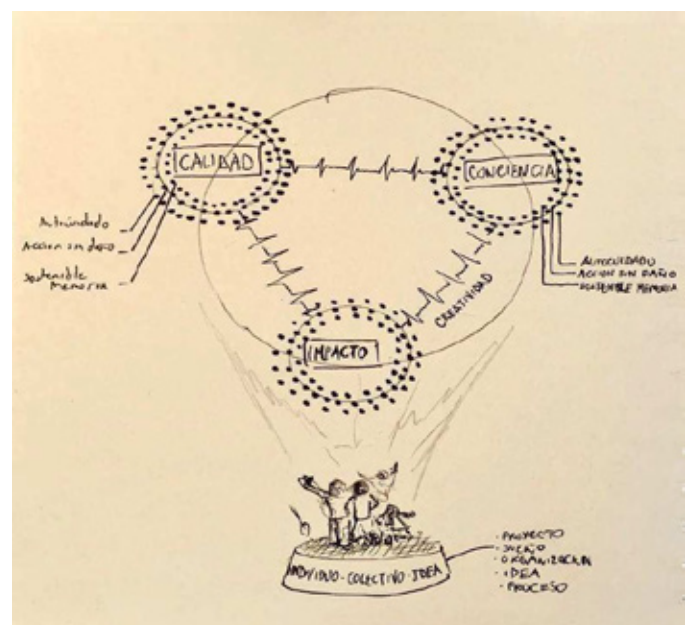
En tercer lugar, **entrelazar stakeholders**, partiendo de la idea que la potencia de un ecosistema radica en la capacidad de convocar y comprometer al mayor número de stakeholders y líderes locales, cultivando sinergias e intereses comunes, logrando así la colaboración para grandes proyectos o iniciativas puntuales. En cuarto lugar, **cultivar sentido**, comprometer la mayor cantidad de colaboradores implica construir narrativas sobre un futuro común que los convoque, se requiere establecer la tarea permanente de construir sueños y ambiciones colectivos, crear sentido en los territorios del Pacífico colombiano en torno a su experiencia y conocimiento acumulado.

En quinto lugar, **enraizar la cultura**, es clave cultivar, promover y apoyar en el ecosistema una cultura de emprendimiento e innovación, constituida por una valoración que le permita a los emprendedores e innovadores tener un soporte para sus actividades. Y finalmente, **polinización cruzada**, la innovación es posible cuando mundos diferentes se encuentran y se promueve entre los diferentes actores del ecosistema las capacidades para vincularse sistemáticamente.

Por lo tanto, el Poder Pacífico Cultural apuesta por la creación de ecosistemas de innovación cultural, que generan procesos de empoderamiento individual y colectivo, articulados a actores claves y a procesos de formación altamente cualificados, con quienes de manera conjunta y estratégica se creen otros mundos y realidades posibles

Gráfica 1. Modelo CCI: Calidad, Consciencia e Impacto.

Autor: César López.



# EL MODELO DE INTERVENCIÓN

Los tres componentes del Programa Poder Pacífico Cultural (literatura, danza y música) se rigen por tres pilares fundamentales de desarrollo (Autor César López), los cuales permiten conceptualizar, diseñar, ejecutar y evaluar todo el proceso.

**CALIDAD** ¿Quién define la calidad y desde qué lecturas? ¿Cómo logramos que el Poder Pacífico Cultural ponga en valor la calidad de su conocimiento propio y al mismo tiempo conozca y dialogue con otras prácticas universales? En consecuencia, en toda intervención se buscará una mediación en el concepto de calidad que hable tanto en la valoración de lo propio y local, pero que también permita contar con las herramientas básicas, el conocimiento global y otras prácticas que permitan una mayor proyección de las expresiones culturales del Pacífico.

**CONCIENCIA** ¿Cuál es mi papel como gestor cultural en la sociedad? ¿Qué papel juega la cultura en mi comunidad dados los retos y problemas que vive diariamente? ¿Por qué son poderosas las herramientas del arte y la cultura? ¿Cuál sería la mejor manera de aplicarlas? Es evidente que en los diferentes procesos históricos que atraviesa el país y los múltiples retos para el desarrollo que tiene la región pacífica, todo proceso cultural debe propender no solo por desarrollar su calidad, sino también comprender y reflexionar el contexto en los que emergen y la responsabilidad que en ellos habita para la construcción de sociedades dignas, justas y no violentas.

**IMPACTO** ¿Qué entendemos por impacto? ¿Cuál podría ser la mejor definición de impacto? ¿Lo que entendemos por impacto es permanente o se modifica con el tiempo? Las acciones educan públicos inciden en tomadores de decisiones y modifican posturas en nuestras comunidades y dependen de la capacidad creativa que tengamos para impactar positivamente nuestro entorno.

Por lo tanto, toda idea o proyecto cultural de alta calidad y con un nivel de conciencia pleno sobre la realidad y su papel, debe calcular, diseñar y conducir su impacto para lograr las metas previstas. Para cada territorio y para cada sujeto el sentido de tener impacto cambia, por lo cual es definitivo que cada quien encuentre su modelo de impacto aunque este se modifique con los hallazgos permanentes que estos ejercicios permiten. En definitiva, para tener impacto es necesario dominar la teoría y las herramientas útiles que permiten unas mejores condiciones para acceder a las oportunidades en busca de unas condiciones de vida que dignifiquen su tarea.

Cada uno de estos pilares se conectan entre sí, comparten metas y tareas. Este modelo tiene una serie principios:

1. **Autocuidado**
2. **Autoreferencia**
3. **Acción sin daño**
4. **Sostenibilidad y memoria**

Primero, tener presente la importancia del **autocuidado**, quiere decir, que la idea, la organización, el colectivo o el individuo no violentan, ni sus principios, ni su capacidad para alcanzar un objetivo. Así mismo, se plantean su bienestar y balance primero, el proyecto de vida personal y profesional que se alinea para realizar una tarea comunitaria que no vulnere su integridad en el ejercicio. Segundo, la **autorreferencia** que pone en valor siempre lo propio al mismo nivel de lo externo. De igual forma, no realizan **acciones que puedan causar daño** a terceros para obtener el beneficio propio ni por acción, ni por omisión. Debe cuidarse permanentemente que cada meta que se busca alcanzar en el proceso no genera daños ni afectaciones, ni a los beneficiarios, ni a los líderes, ni a comunidades, ni a otros creadores o gestores. Por último, bajo la plena conciencia sobre la relevancia histórica de lo que hacemos, al incidir en las comunidades, es importante que cada logro sea documentado para ser replicado y así darle la posibilidad al proceso de tener **sostenibilidad y memoria**.



## ¿Qué esperamos?

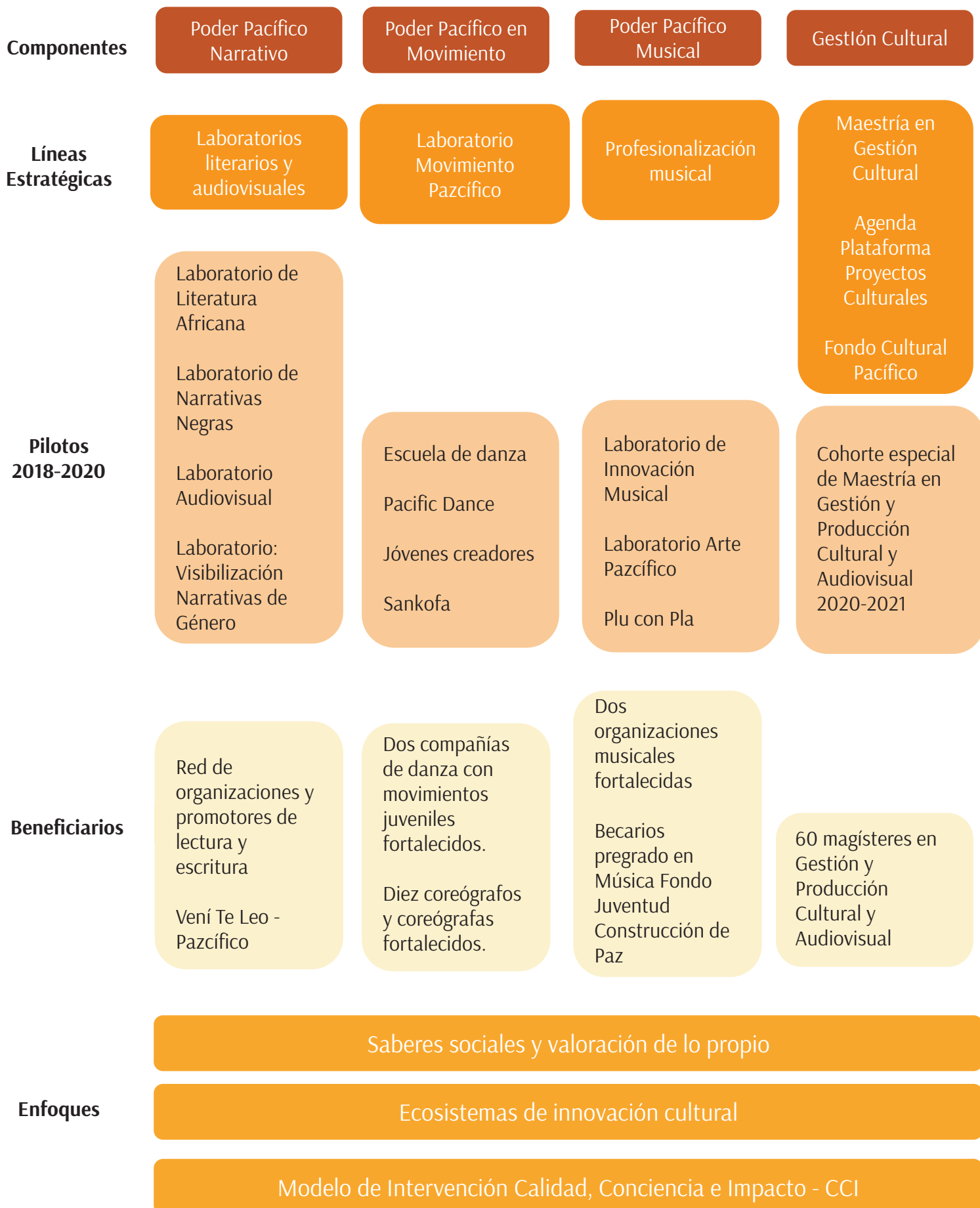
Nuevos liderazgos culturales Poder Pacífico con plataformas nacionales e internacionales. (Desde, con y para el Pacífico); líderes con agencia, vocería y proyección, con profundos procesos sociales en el territorio.

Nuevas organizaciones que sean referentes desde el territorio de calidad artística y transformación.

Perderle el miedo a Tumaco y al Pacífico, generar incentivos para que la gente venga y visite... intercambie y genere procesos.

Narrativa de futuro.

# PODER PACÍFICO CULTURAL



# POTENCIA PACÍFICO

## ¿QUÉ ES?

La cultura es el principal activo que impulsa el desarrollo en la región, es por esto que se considera un reto compensar la ausencia de programas de artes en el litoral Pacífico con acreditación de calidad. Creemos que la gestión cultural puede generar y fortalecer los sentidos para el avance efectivo regional de la próxima década.

Es por esto, que en el marco de la celebración de los 10 años de la Corporación Manos Visibles y mirando hacia una nueva década centrada en la educación y la cultura, se crea Potencia Pacífico, un programa en alianza con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y con el apoyo financiero de la Fundación Suramericana y la Fundación Ford en donde se busca ayudar a potencializar la riqueza cultural de la región con un programa de Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual que permita avanzar en otros niveles de incidencia y empoderamiento para la cultura en el Pacífico colombiano. La meta es que exista una agenda cultural en el Pacífico con más espacio y oportunidades, con socios en las ciudades principales y a nivel internacional.

Este programa comprende la formación académica por un periodo de tiempo de un año y medio (tres semestres) para realizar los estudios de Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

A lo largo de este proceso los estudiantes de la primera cohorte Potencia Pacífico tendrán que llevar a cabo un emprendimiento creativo que será su proyecto de grado, de la mano de un tutor que idealmente trabaje en el sector, quien será la guía del estudiante. Cada estudiante tendrá la oportunidad de realizar un enfoque en Gestión Cultural o en Producción Audiovisual. Manos Visibles pondrá a disposición de los estudiantes y la universidad su red de tutores para que hagan parte de estos proyectos de grado.

Ya que la Universidad queda ubicada en Bogotá, se ha construido esta maestría de tal forma que sea posible para los participantes realizarla sin mayor dificultad. La metodología de estudio será semipresencial. Esto implica que habrán sesiones presenciales en Bogotá y también se contará con módulos virtuales y material de enseñanza que se desarrollará desde las regiones por sus propios estudiantes. Durante el primer semestre se realizarán 4 viajes por los estudiantes en donde ellos tendrán toda una agenda previa a completar de martes a domingo. En el segundo semestre serán tres veces y en el último dos veces.

## Objetivo General

Brindar apoyo económico a 35 gestores y líderes culturales del litoral Pacífico y su diáspora para que realicen una maestría en Gestión y Producción cultural y Audiovisual de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Esto con el fin de potenciar a la región e impulsar su desarrollo a través de proyectos profesionales culturales, demostrando que la cultura es un activo valioso de la región y que sus promotores también tiene derecho al acceso de una educación superior.

## Objetivos Específicos

### Banco de proyectos culturales

A partir de los proyectos de grado que se gestionen durante el periodo de la maestría, se espera tener un fondo de 35 proyectos culturales que salgan a partir de Potencia Pacífico, en miras al desarrollo de los próximos 10 años de la región. Es por esto que se espera que los estudiantes tomen estos proyectos y los metan en concursos y convocatorias, los presenten ante los Departamentos de Cultura de sus regiones y se inicie la implementación de los mismos. De esta maestría, además de los diplomas de los beneficiarios, saldrán evidencias tangibles de lo que implica potenciar la cultura. La Corporación Manos Visibles estará involucrada desde el momento de conceptualización de estos proyectos y tendrá a disposición de los estudiantes y la Universidad varios miembros de la red de tutores que deseen hacer parte de la iniciativa y tengan disponibilidad para tomar el papel de tutores de proyectos de grado.

### Fondo Potencia Pacífico

Este programa es el inicio del fondo Potencia Pacífico para educación 2020-2030, que permitirá apalancar en cinco áreas estratégicas, similar a lo que se realizó anteriormente con la maestría de Gobierno. Este fondo buscará aumentar casi cuatro veces este logro y financiar a 500 estudiantes provenientes del litoral Pacífico durante los próximos 10 años en sus estudios de postgrado. Potencia Pacífico es la primera maestría que hace parte del fondo.

“Las fortalezas de las comunidades del Pacífico están en las Corp- Oralidades: la fuerza del cuerpo como escenario de libertad y encuentro espiritual; la fuerza y permanencia de la tradición oral como espacio de memoria y reconocimiento a los ancestros; la expresión colectiva de la cultura como elemento de amarre del tejido social y la inmensa capacidad de los sabedores y artistas para en medio del reconocimiento a su ancestralidad, crear, transformar y recrearse” **Ana María Arango, docente Universidad Tecnológica del Chocó. Beneficiaria Primera Cohorte Potencia Pacífico**

# BALANCE DE LA CONVOCATORIA

## FASE INICIAL

- Más de 300 inscritos
- 56.8% Hombres, 43.2% Mujeres
- Más de 10 ciudades inscritas
  - 61 Quibdó
  - 49 Cali
  - 39 Buenaventura
  - 30 Bogotá
  - 29 Tumaco
  - 10 Medellín
  - 9 Guapi
  - 9 Puerto Tejada
  - 8 Santander de Quilichao
  - 5 Cartagena
  - 4 Guachené
  - 3 Timbiquí
  - 3 Palmira
  - Iscuande, Bahía Solano, Istmina, Villa Rica, Puerto Tejada, El Charco, La Dorada
- 89% de los inscritos cuentan con un título universitario
- La mayoría de los inscritos se encuentran en el área de las Ciencias Sociales y las Artes.

CONVOCATORIA ABIERTA  
**POTENCIA PACÍFICO**  
CULTURA PARA EMPODERAR, RENOVAR Y TRANSFORMAR

**ESTAMOS BUSCANDO**

Estamos buscando a los gestores, artistas y líderes culturales del Pacífico y su diáspora que conformarán la primera generación de **Potencia Pacífico** y recibirán apoyo financiero para cursar la **Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual** en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

**INSCRIPCIONES**  
[www.manosvisibles.org](http://www.manosvisibles.org)  
Del 07 al 20 de agosto

INICIA EN MANOS VISIBLES FINANCIADO POR FUNDACIÓN SURA APOYADO POR FORD FOUNDATION ALIANZA CON UTADEO

“Hasta que nosotros los afrocolombianos no generemos nuestros propios contenidos, las historias siempre serán tergiversadas” **Edgar Hurtado, Director de AfrotICS y beneficiario Primera Cohorte Potencia Pacífico**

# BALANCE DE CONVOCATORIA

## FASE DE PRESELECCIÓN

- 110 entrevistas realizadas en las cuales se tuvieron en cuenta los siguientes criterios de selección:
  1. **Rigurosidad en redacción:** redacción y ortografía de los formularios de los participantes.
  2. **Reflexiones:** se creó un formulario con preguntas intencionales en las que se quería conocer el perfil del estudiante pero también fue importante ver el tipo de reflexión que se hizo y la forma en que fue plasmado.
  3. **Paridad de género:** se buscó tener un grupo de seleccionados con condiciones de igualdad en cuanto al género. Se quiso tener una narrativa incluyente clara en la cohorte de esta maestría.
  4. **Gestión Cultural:** por el proyecto de grado que se requiere realizar en esta maestría, se hizo un estudio claro de la gestión cultural de la persona y su enfoque, los años que lleva y el campo de acción de su gestión cultural.
  5. **Impacto de su gestión:** en la fase de entrevistas una de las preguntas a evaluar fue la descripción que hicieron los candidatos sobre el impacto de su gestión cultural. Buscamos líderes que estén en contacto con sus comunidades y que tengan un sentido claro detrás de lo que hacen.
  6. **Visión de su emprendimiento creativo:** tanto en los formularios como en la entrevista se buscaron candidatos que tuvieran claro el “para qué” detrás de su proyecto, que logren argumentar qué están haciendo con su gestión y por qué son los candidatos indicados para que la Corporación invierta en ellos.
- 75 preseleccionados por Manos Visibles
- 51 preseleccionados finales que pasaron por un proceso de selección desde la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
- 35 seleccionados por Comité de Selección externo a la Corporación y a la Universidad.

“Es importante resaltar el compromiso de nuevas generaciones afrocolombianas y de líderes que desde el enfoque artístico, cultural, político y social, están transformando esos imaginarios colectivos que se han tejido por el desconocimiento de su legado ancestral y sus derechos. Para construir a partir de la diversidad, es importante crear espacios donde se pueda trabajar de manera autónoma las necesidades del pueblo Negro” **Henry Cuesta, Directora de Cimarrón Producciones y Beneficiaria de la Primera Cohorte Potencia Pacífico**

# BALANCE DE COMUNICACIONES

- Campaña de expectativa de 1 semana
- 10,000 correos enviados a través de dos boletines
- Llamadas y mensajes de WhatsApp a 3,000 líderes
- Del 7 al 20 de agosto se hicieron **50 publicaciones**
  - 7 videos testimoniales
  - 5 videos promocionales
  - Postales informativas
  - Postales reflexivas
  - Tuits
- Facebook e Instagram Live
- Entrevistas a Cecilia María Vélez White y Santiago Trujillo
- 2000 flyers y 500 afiches repartidos en Tumaco, Quibdó, Guapi, Timbiquí, Bogotá, Medellín, Cali (trabajo en petronio) y Buenaventura
- Llamadas a más de 90 personas de lista prioritaria
- Llamadas y mensajes de WhatsApp a red de Manos Visibles
- Agenda de medios Paula Moreno
- Envío de dos boletines invitando a inscripciones
- Página Web actualizada



## BALANCE DE CONVOCATORIA PERFIL DE LOS INSCRITOS

Se buscaron gestores culturales entre los 22 y 50 años que fueran profesionales. Como parte del proceso de selección se buscaron profesionales que demostrarán una trayectoria de mínimo 3 años de liderazgo en una organización comunitaria, pública o privada, cuya actividad fuera realizada en el Pacífico o en su diáspora. Entre los perfiles de los inscritos se buscaron gestores de diferentes áreas del conocimiento, con el fin de tener un grupo diverso que logre transmitir la idea de Potencia Pacífico desde todos los centros de la cultura. Algunas de las áreas son la música, el baile, teatro, artes plásticas, cine, formulación y ejecución de políticas culturales, producción de eventos, turismo y productoras.

Por otro lado, de los más de 300 inscritos que tuvo la primera versión de Potencia Pacífico, se tuvieron unos altos criterios de calidad en cuanto a la argumentación de los candidatos en donde se hicieran reflexiones relevantes sobre la gestión cultural de la región. Se buscan líderes que quieran aprender para plasmar esos conocimientos en proyectos que se vuelvan tangibles con el fin de aportar al desarrollo de sus territorios a través de la cultura. Nos interesan proyectos que piensen en el bien colectivo de su región y que evidencian la necesidad de realizar esta maestría para mejorar la calidad de los mismos. Los candidatos deben tener también una buena trayectoria laboral que evidencie eficiencia y disciplina, además de contar con un componente social claro en pro de su comunidad.

# Fondo Juventud y Construcción de Paz

## ¿En qué consiste el Fondo juventud y construcción de paz 2019 - 2024?

Es un programa que busca empoderar a los líderes juveniles constructores de paz, pertenecientes a organizaciones comunitarias del Pacífico Colombiano, a través de su nivelación y formación académica en pregrado, el fortalecimiento de sus capacidades de liderazgo y el acompañamiento psicosocial; con el fin de consolidar sus trayectorias, aportar a la realización de sus proyectos de vida, ofrecer herramientas técnicas y profesionales que permitan multiplicar su impacto y contribuir a la transformación de sus territorios.

El 2º Fondo Juventud y construcción de paz es una iniciativa de Manos Visibles en alianza con BBVA Colombia y la Universidad ICESI. Gracias a este programa once líderes juveniles comunitarios del Pacífico Colombiano tienen la oportunidad de cursar su pregrado en una de las mejores universidades del país.

Manos Visibles y sus aliados en esta apuesta educativa, con el programa EDUCAPAZCÍFICO han conseguido que más de 2500 estudiantes de grados 9º 10º y 11º de la región Pacífico fortalezcan sus habilidades matemáticas, lectoescritura y proyecto de vida, con mejoras en su desempeño de Pruebas Saber 11º. También acompañamos y fortalecimos las habilidades de 168 docentes en 20 instituciones educativas de la región para robustecer un ecosistema educativo que siempre hemos considerado un detonante de transformaciones reales y sostenibles.



# COMPONENTES

Programa complementario preuniversitario de formación en habilidades matemáticas, lectores y de uso de segunda lengua

Fortalecimiento preuniversitario y formación complementaria

Formación universitaria



Formación en liderazgo y fortalecimiento organizacional

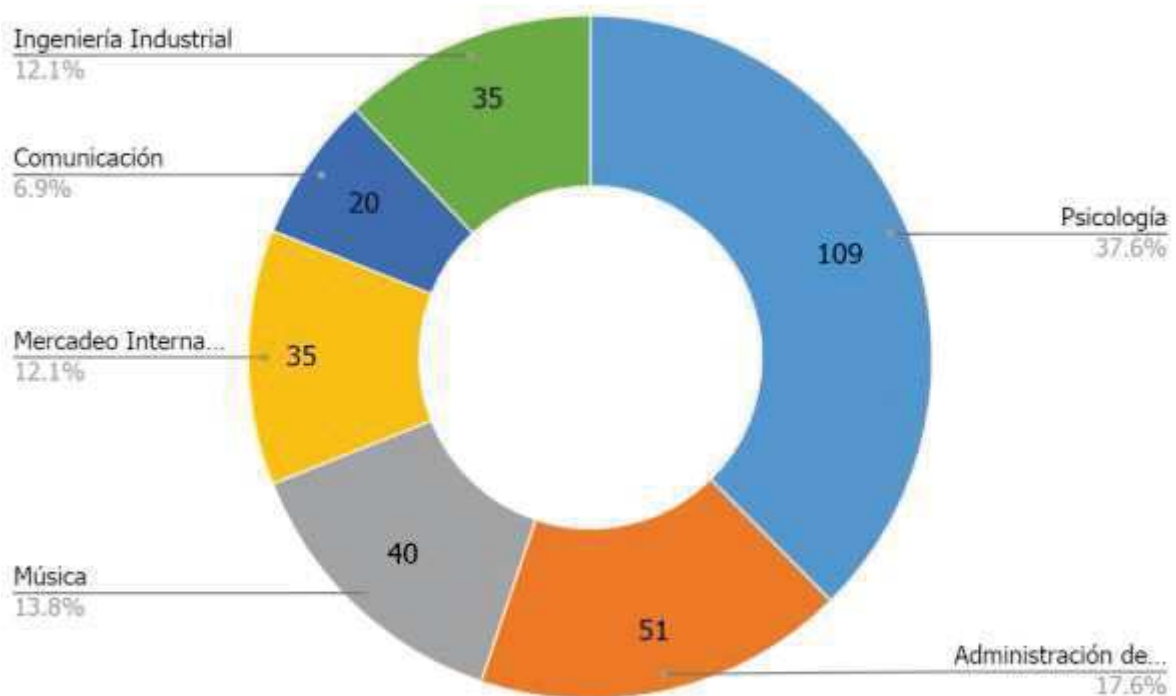
Programa complementario que brinda fortalecimiento de su liderazgo al igual que acompañamiento a sus organizaciones

Programa formal de pregrado en la Universidad ICESI en las carreras de: psicología, música, ingeniería industrial, administración de empresas, comunicación y mercadeo.

# Convocatoria

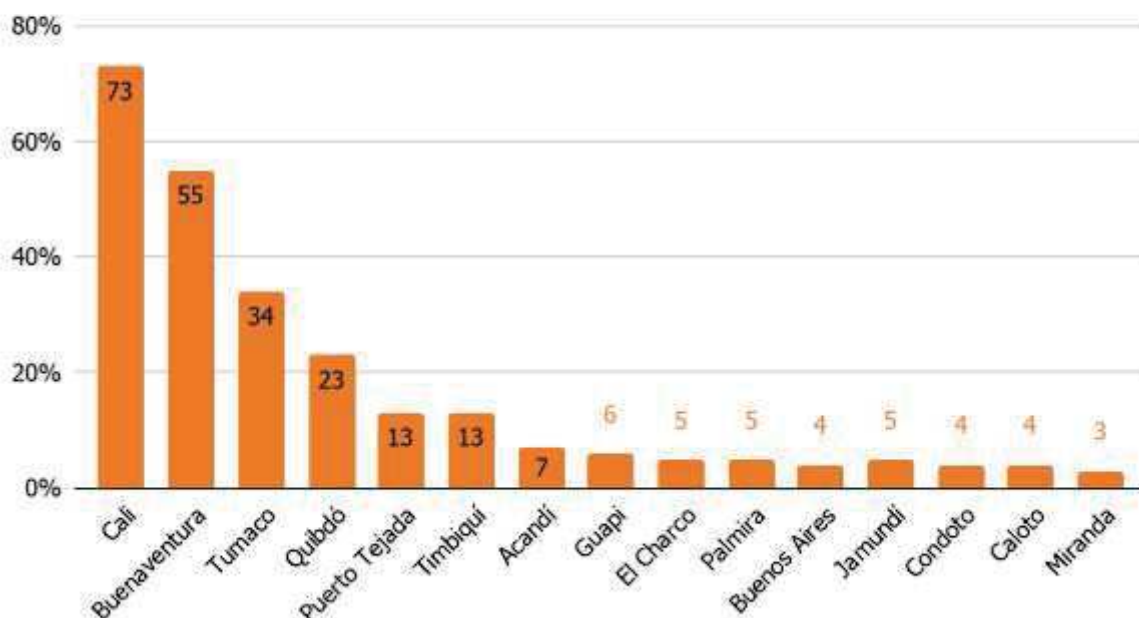
Nuestros becarios y becarias fueron seleccionados entre más de 300 aplicaciones de 40 municipios y 58 notificaciones de admisión, por parte de la Universidad ICESI. Sus historias representan el potencial del Chocó, la Costa Pacífica Caucana, la Costa Pacífica Nariñense, el Valle del Cauca y el Norte del Cauca. Sus vidas son muestra de la esperanza y resiliencia de una región que se transforma a través de su juventud.

## CARRERAS SOLICITADAS



## MUNICIPIOS DE LOS APLICANTES

Estos 15 municipios corresponden al 90% de los lugares de residencia de los aplicantes



## RECIBIMOS APLICACIONES DE 40 MUNICIPIOS

Cali	Dosquebradas	Iscuandé
Buenaventura	Silvia	Suárez
Tumaco	Bojayá	Candelaria
Quibdó	Patía	El Cerrito
Puerto Tejada	Tocancipa	Padilla
Timbiquí	Roberto Payán	Yumbo
Acandí	Puerto Merizalde	Popayán
Guapi	Francisco Pizarro	Barbacoas
El Charco	La Tola	Corinto
Palmira	Tadó	Santander de Quilichao
Buenos Aires	Robles	Calibío
Jamundí	Miranda	Río Yurumanguí
Condoto	Bogotá	
Caloto	Dagua	

## Seleccionados

	<b>NOMBRE</b>	<b>CARRERA</b>	<b>LUGAR DE RESIDENCIA</b>
<b>1°</b>	Deyner Alexis Caicedo Camacho	Comunicación	Buenaventura (Zona Rural)
<b>2°</b>	Maria Paula Cortés Ampudia	Mercadeo Internacional y Publicidad	Buenaventura
<b>3°</b>	Roland David Salazar Quiñonez	Música	Tumaco
<b>4°</b>	Yidwar Alberto Betancourt Rebolledo	Música	Guapí, Cauca
<b>5°</b>	Hayno Takir Murcia Quintero	Administración de Empresas	Cali
<b>6°</b>	Yuliana Casierra	Psicología	La Tola, Nariño
<b>7°</b>	Kleider Alexander Tello Romaña	Ingeniería Industrial	Quibdó
<b>8°</b>	John Eduar Angulo Viveros	Administración de Empresas	Cali
<b>9°</b>	Beatriz Shittlaly Alomías Benitez	Psicología	Quibdó
<b>10°</b>	Johan Sebastián Saldarriaga	Comunicación	Puerto Tejada, Cauca
<b>11°</b>	José Brayan Pineda Mosquera	Música	Cali, Valle del Cauca



Empoderamiento

LIDERAZGO

PAZ

POTENCIA

transformación

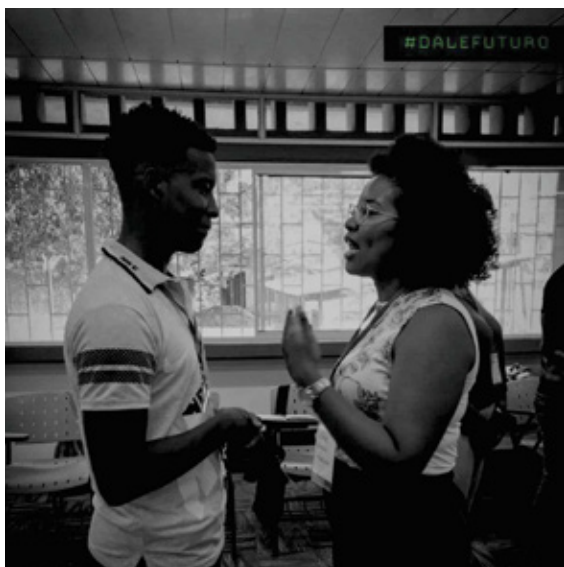
INCLUSIÓN

# Proyectos Finalizados



## DALE FUTURO

Es un programa enfocado en jóvenes líderes del Pacífico colombiano, que tienen procesos comunitarios o pertenecen a organizaciones comunitarias que impactan y generan transformaciones sociales y políticas. Que pretende fortalecer conocimientos sobre temas específicos como elaboración de proyectos, gestión cultural, estrategia de comunicaciones, derecho, economía, incidencia e identidad cultural, lo cual contribuirá a sus procesos personales, comunitarios y de participación ciudadana.



Los módulos orientados durante el proceso de formación de DALE son los siguientes:

1. Proyecto de Vida-Huella Personal.
2. El poder de la Identidad.
3. El Poder de la Innovación.
4. El Poder de los Proyectos - Emprendimiento.
5. El Poder de la Cultura.
6. El Poder de la Incidencia Política.
7. El Poder de las Comunicaciones.
8. El Poder de los Derechos.

Igualmente, los núcleos temáticos desarrollados son:

- Proyecto de vida, Juventud, desarrollo y transformación social.
- El poder de la identidad.
- Pensamiento crítico, política y argumentación.
- El arte de transmitir un mensaje.
- El Estado, las leyes y los derechos.
- Gerencia de organizaciones comunitarias.
- Gerencia de proyectos.
- Economía, generación de ingresos y empleo.
- Desarrollo e innovación social.
- Paz y postconflicto.



Conforme a lo anterior, entre el último trimestre del año 2018 y el primer semestre del año 2019, se realizaron las siguientes actividades:



# Convocatoria

Del primero (1) al veinte (20) de noviembre del año 2018, se llevó a cabo, la convocatoria del programa DALE 2019. Esta fase se desarrolló por medio de herramientas digitales, como son; la página web de la Corporación Manos Visibles y sus redes sociales como instagram, facebook y twitter. De esta manera, se logró una mayor difusión con líderes de la región, organizaciones comunitarias, colectivos juveniles e instituciones de educación superior. (Anexo informe convocatoria).



# Resultados Convocatoria

- Más de 200 inscritos.
- 100 seleccionados.
- Tres ciudades: Quibdó, Buenaventura y Tumaco.
- 300 publicaciones en redes sociales.
- 500 flyers entregados en las 3 ciudades.
- Más de 1.000 correos enviados a la Red del Poder Pacífico.

**Página web:** [www.manosvisibles.org](http://www.manosvisibles.org)

**Instagram:** [www.instagram.com/manosvisibles](https://www.instagram.com/manosvisibles)

**Facebook:** [www.facebook.com/ManosVisibles/](https://www.facebook.com/ManosVisibles/)

**Twitter:** [twitter.com/ManosVisibles](https://twitter.com/ManosVisibles)

# Preselección y selección

Dale 2019 contó con la participación de más de **200 jóvenes** inscritos. Líderes de Tumaco, Buenaventura y Quibdó, así como también de otras zonas urbanas y rurales cercanas a los nodos (1).

El perfil que se tuvo en cuenta para el proceso de selección de los 100 jóvenes que hacen parte de Dale 2019, estuvo determinado en primer lugar, por la experiencia en trabajo comunitario. Esta convocatoria estaba dirigida a líderes y lideresas entre los 18 y 29 años de edad, que residen de manera permanente en el Pacífico colombiano.

# Formación por módulos

El proceso de formación se llevó a cabo mediante un modelo de intercambio directo de los participantes con tutores de alto nivel nacional e internacional, que comparten sus experiencias profesionales y personales, en ocho módulos de dieciséis (16) horas que se desarrollan cada quince días, los viernes y los sábados de acuerdo al cronograma de cada nodo durante un semestre.



---

1 Tumaco (Roberto Payán y El Charco).  
Buenaventura (Cali y Tuluá).  
Quibdó (Certegui y Río Sucio).

Los tutores que hacen parte de DALE, pertenecen a las siguientes instituciones y programas de la Corporación Manos Visibles:

- Becarios Maestría en Gobierno (Alianza entre Manos Visibles y las Universidades ICESI y EAFIT).
- Decanatura de Ciencia Política Universidad ICESI.
- Centro de estudios afrodiaspóricos Universidad ICESI.
- Centro de desarrollo del Espíritu Empresarial universidad ICESI.
- Facultad de Administración Universidad de los Andes.
- Área Administrativa Universidad del Valle Sede Pacífico.
- Área de Estudios Culturales de la Universidad Tecnológica del Chocó.
- Secretaria de Cultura de la Alcaldía de Cali.
- Secretaria de Gobierno de la Alcaldía de Bogotá D.C.
- Ministerio de Relaciones Exteriores - Intercambios Culturales.

Los participantes accedieron a la oportunidad de contar con asesorías externas al programa, donde se beneficiaron del coaching especializado brindado por los tutores a sus iniciativas individuales y colectivas. Por ejemplo; en fortalecimiento y creación de emprendimientos sostenibles, estructuración de pedagogías en proyecto de vida, identidad e incidencia política. además, de la generación de líneas estratégicas de mejoras de la percepción del territorio. (Anexo 2. Manual de Inducción programa DALE 2019)



# Visita técnica

Con el fin de fortalecer el relacionamiento entre los líderes y las organizaciones/entidades de la región relevantes en temas abordados en los módulos del programa se adelantó la visita a entidades locales de diferentes sectores. Esta visita permitió fortalecer el conocimiento de los becarios sobre diversos temas, aumentar la colaboración entre los becarios y tejer potenciales colaboraciones entre los becarios y las entidades/organizaciones (2).



---

2 Con el fin de cumplir los propósitos establecidos de fortalecimiento y relacionamiento de los líderes en la ciudad de Tumaco y, respondiendo a las necesidades de este nodo, se reemplazó la actividad de visitas a instituciones/organizaciones por un espacio de reflexión, donde, tanto participantes como la coordinación territorial de Manos Visibles avanzaron en la generación de estrategias, para la construcción de su producto final como requisito de grado del programa. Lo anterior, tuvo como resultado la asesoría y posterior formación de la Fundación Nuevo Amanecer, la cual está integrada por el 88% de los participantes del DALE 2019.

## Nodo Quibdó

- **Fundación Mareia:** En esta entidad los becarios fueron recibidos por la directora de la Fundación, Alejandra Meneses. La directora realizó una reflexión inicial sobre la importancia del territorio y la conexión con los saberes ancestrales, posteriormente los participantes contaron con un espacio de discusión, donde compartieron experiencias y opiniones respecto a los desafíos, de la conservación de la biodiversidad Chocoana.
- **Biblioteca Departamental Arnoldo Palacios:** En esta institución los líderes fueron recibidos por la directora administrativa, durante el recorrido se brindó la posibilidad de abarcar autores de comunidades étnicas. Como ejercicio final realizaron una carta de compromiso sobre su aporte a la mejora de la lectoescritura en el departamento del Chocó.
- **Motete:** En el Centro Cultural los participantes fueron guiados por la directora Velia Vidal. En este espacio, tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la cultura en el desarrollo de la ciudad de Quibdó, al igual, que socializar emprendimiento culturales de sus organizaciones; al final del encuentro, los participantes compartieron junto al equipo de motete poemas inspiradores con temáticas diversas cotidianas de los líderes.
- **Escuela Robótica del Chocó:** En compañía del director Jimmy García, miembro de nuestra red manos visibles y beneficiario de versiones anteriores del MingaLab, tuvieron la oportunidad de acercarse a procesos de innovación por medio de la robótica. Ya que, la Escuela de Robótica, es un gran agente de cambio de las dinámicas sociales del departamento del Chocó en procesos tecnológicos sostenibles dirigidos al territorio.



## Nodo Buenaventura

- **Fundación Escuela Taller de Buenaventura:** En esta entidad los becarios fueron recibidos por el Director de la Escuela Yesid Óme. El director realizó una presentación magistral de lo que es la Escuela, su historia y logros principales. Posteriormente, se les presentó un video sobre la Escuela. Finalmente, realizaron un recorrido por las instalaciones de la Escuela donde los becarios lograron conocer a fondo todo lo que hace la Escuela, sus espacios y hermosa arquitectura.
- **Uramaba Maker Lab:** En este centro de innovación y desarrollo Tecnológico los becarios fueron recibidos por el director Yhonathan Marín. El director realizó una presentación de las instalaciones y posteriormente, realizaron ejercicio prácticas como muestra de lo que hacen los estudiante en el centro.
- **Centro Cultural del Banco de la República - Buenaventura:** En el Centro Cultural los becarios realizaron un recorrido por todos los pisos, conociendo el auditorio, sala de exposición, sala infantil, sala de música y la biblioteca. Posteriormente, en el auditorio recibieron una presentación magistral sobre todo el trabajo que se realiza en el Centro Cultural. La visita a esta entidad cerró con un video sobre los centros Culturales del Banco de República.
- **Fundación Aguadulce:** La Fundación Aguadulce realizó ante los becarios una presentación del trabajo social que realizan en su área de influencia. Posteriormente, presentaron cuatro (4) emprendimiento que vienen fortaleciendo en las Comunidades del río Calima y Córdoba. Estos emprendimiento se relacionan con la transformación de productos de la región (papachina, cacao). La visita a esta entidad cerró con una muestra de los productos desarrollados en los emprendimientos que vienen fortaleciendo.
- **Cámara de Comercio de Buenaventura:** La Cámara de Comercio de Buenaventura es la entidad gremial de articulación de los comerciantes por excelencia. El enfoque de la visita a esta entidad estuvo dirigido a conocer sus servicios, particularmente los relacionados con desarrollo empresarial. El funcionario delegado para atender la visita, realizó una presentación magistral del trabajo de la Cámara y entregó a los becarios algunos folletos con información de los servicios de la misma.

# Graduación

El proceso del programa DALE 2019, concluyó de forma exitosa, de manera que, obtuvieron la certificación de participación y culminación ochenta y ocho (88) becarios; asimismo, se registró un nivel de deserción del doce 12%, debido a factores externos al programa, verbigracia económicos, transporte y temas de seguridad.

En el marco de cierre del programa, se llevaron a cabo encuentros regionales en los tres nodos Quibdó, Buenaventura y Tumaco, bajo la dinámica de discusión de temas de sentida necesidad en la región, cada nodo contó con una distribución de cinco (5) mesas de trabajo en las cuales se formularon unos interrogantes a resolver, con un tiempo determinado. Como parte del proceso de graduación de DALE 2019, se realizó la declaración por parte de los becarios del primer borrador de la Agenda Pacífico 2030 para cada ciudad; en este sentido la agenda es un manifiesto de líneas de acción y proposiciones concretas para establecer rutas críticas a nivel local con una perspectiva de escala regional y de futuro.



# Cifras Dale



313 INSCRITOS  
105 SELECCIONADOS  
157 INICIATIVAS MAPEADAS  
TUMACO: 35 PARTICIPANTES  
BUENAVENTURA: 34 PARTICIPANTES  
QUIBDÓ: 36 PARTICIPANTES

184

Graduados

1

Red de trabajo colaborativo en:  
Quibdó, Buenaventura y Tumaco

2

Grupos Indígenas Participando  
(Embera y Awá)

7

Municipios partícipes: Nariño (Roberto Payán, El Charco) Cauca (Buenos Aires) Valle del Cauca (Cali, Tuluá) Chocó (Cértegui, Río Sucio)



220 INSCRITOS  
109 SELECCIONADOS  
90 INICIATIVAS MAPEADAS  
TUMACO: 24 PARTICIPANTES  
BUENAVENTURA: 27 PARTICIPANTES  
QUIBDÓ: 24 PARTICIPANTES

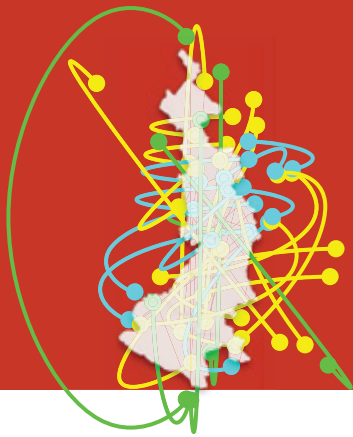
8 módulos

11 organizaciones visitadas

17 iniciativas con coaching

16 sesiones

28 tutores



# Encuentros CONEXIÓN PACÍFICO

Quibdó Buenaventura Tumaco

Una plataforma de intercambio para potenciar la región desde sus territorios

Conexión Pacífico es una serie de talleres regionales que Manos Visibles ha realizado desde 2013 y que en sus cuatro versiones en las ciudades de Quibdó, Cali (2) y Bogotá; ha convocado y conectado a más de 1200 líderes a nivel nacional e internacional. Es una de las líneas estratégicas del #PoderPacífico y ha sido un escenario de reflexión colectiva, de fortalecimiento de alternativas de solución y de construcción de una visión compartida de futuro sobre la región. Para este 2019, Manos Visibles presenta los **Encuentros de Conexión Pacífico** como un formato más versátil, flexible y local, sobre los desafíos y alternativas de solución que puede proponer y construir esta nueva generación del **#PoderPacífico**, como un acto de compromiso con el futuro creativo, diverso y colaborativo que desde ya, están construyendo nuestras Manos Visibles en sus territorios.

Cultura para empoderar

Buenaventura,  
25 de Mayo de 2019

**83** Líderes asistentes a las **5** mesas de trabajo

Lectoescritura para el Pacífico

Identidad y transformación

Cultura y construcción de paz

Incidencia y cultura Política

Territorios productivos y sostenibles

**+150** asistentes al panel central **“Cultura para empoderar”**

**+ 550 visualizaciones en Facebook Live**

Cultura para trascender

Tumaco,  
01 de Junio de 2019

**60** Líderes asistentes a las **4** mesas de trabajo

Sanarse desde la cultura

Escribir y narrar nuestras historias

Emprendimiento y gestión cultural

Etnoeducación y cultura

**+ 200** asistentes al panel central **“Cultura para trascender”**

**+ 3000 visualizaciones en Facebook Live**

Cultura para emprender

Quibdó,  
08 de Junio de 2019

**65** Líderes asistentes a las **5** mesas de trabajo

Emprendimiento cultural

Marca ciudad

Sostenibilidad ambiental

Industrias creativas e innovación social

Cultura y construcción de paz

**197** asistentes al panel central **“Cultura para emprender”**

**+ 1382 visualizaciones en Facebook Live**

Estos resultados son indicativos del proceso de generación de la primera versión de la Agenda Pacífico 2030. Esta agenda corresponde a una serie de acciones y alternativas concretas desde y para los territorios.



Fotografías Encuentros Conexión  
Pacífico, ciudades; Buenaventura (Valle  
del Cauca), Tumaco (Nariño) y, Quibdó  
(Chocó).



MingaLab es un programa que busca el fortalecimiento y la consolidación de organizaciones comunitarias para lograr su tránsito hacia la autonomía y sostenibilidad, de manera que se constituyan en operadoras efectivas de paz en sus territorios. En este programa han participado más de 40 organizaciones de 4 municipios del Pacífico: Quibdó, Buenaventura, Tumaco y Cali.

En el marco de la ejecución de la propuesta del convenio con la Embajada del Reino de los Países Bajos, se desarrolla el MingaLab IV el cual dividió el universo de organizaciones que está haciendo parte de este proceso en tres. Vale la pena resaltar que esta fase del programa inició en septiembre del año 2018 y continúa en el año 2019.

El objetivo de dividir el universo de organizaciones en tres grupos fue desarrollar una estrategia de fortalecimiento particular para las organizaciones según la fase en la que se encuentren. Partiendo de lo anterior, el coaching a realizar según el nivel que tenga cada organización es el siguiente:

- Nivel 1: Diagnóstico de la organización; Planeación Estratégica; bases para la estrategia de Sostenibilidad.
- Nivel 2: Planeación Estratégica; Estrategia de Sostenibilidad.
- Nivel 3: Estrategia de Sostenibilidad y acompañamiento a su implementación.

A continuación, se define cada uno de los aspectos a fortalecer en las organizaciones:

- Diagnóstico: verificar el estado actual de la organización. Identificar cuáles son sus principales fallas, pero también fortalezas. Evidenciar cuáles son los puntos más importantes a fortalecer durante el proceso.
- Planeación estratégica: realizar la planeación estratégica de la organización para los próximos 5 años, en donde se defina la visión, misión, líneas de trabajo, incluso, y si es el caso, el nombre y aliados de la misma.
- Bases para la estrategia de sostenibilidad: Identificar las principales líneas de trabajo de la organización, y cuál podría ser la mejor estrategia para generar sostenibilidad económica dentro de las iniciativas comunitarias.

- Estrategia de sostenibilidad: elaborar e implementar la estrategia de sostenibilidad de las organizaciones.
- Coaching especializado.



## Organizaciones seleccionadas

En el siguiente cuadro, se relacionan las organizaciones fortalecidas y el nivel al cual fueron asignadas, más adelante se comparte una breve descripción de cada una de las organizaciones y del fortalecimiento realizado en la primera fase del proceso:

ORGANIZACIONES		
CIUDAD	NOMBRE	NIVEL
TUMACO	CASA DE LA MEMORIA	II
TUMACO	PLU CON PLA	I
TUMACO	PACIFIC DANCE	I
TUMACO	IMBILÍ	I

# Organizaciones nivel I

## Pacific Dance



El grupo de baile Pacific Dance nació hace 8 años y es un trabajo que se realiza con aproximadamente 150 niños, niñas y jóvenes en el municipio de Tumaco. El principal objetivo es que los jóvenes ocupen su tiempo libre en actividades que les muestren una versión distinta de lo que es el municipio de Tumaco y que logren pensar que las cosas malas se pueden cambiar a través de actividades positivas como el arte. Según indica Diana Cortés su directora, el lema es: “**Hacer Resistencia**, nosotros estamos luchando contra la violencia a través de la danza y el baile urbano, además en este espacio se crea una familia y le enseñamos a los chicos y jóvenes que se puede cambiar el mundo no simplemente con conflictos sino a través del diálogo. La cultura es esa herramienta para demostrarle a todo un país que un pueblo tiene más que solo violencia”

El grupo está integrado por niños desde los 5 años y que no existe ningún límite de edad para aprender y disfrutar de la danza, además afirmó que es gratuito y lo más importante es que cada día más jóvenes quieran ser parte de este proyecto que cambia la perspectiva de vida de la juventud de Tumaco para contribuir a la paz a través del arte. Este grupo ha representado a la región a nivel nacional y en el 2018 estuvo en el concurso de la televisión Mi Familia Baila Mejor del canal RCN. Esperan seguir trabajando su compromiso es poder participar en todos los concursos nacionales para que los jóvenes se sientan más comprometidos y motivados con el proceso. (Anexo 7. memorando Estratégico Pacific Dance; Anexo 4. Carpeta de material audiovisual y fotográfico.)

## Coaching especializado

### Rafael Palacios



Coreógrafo y bailarín colombiano dedicado a la exploración de lenguajes de la danza afro tradicional, contemporánea y urbana. Su experiencia como bailarín en África y Europa ha sido la base para la fundación de la compañía Sankofa, con la cual ha creado un amplio repertorio de obras que se han presentado en Colombia y otros países como Jamaica, Francia, España, Canadá, Brasil, Burkina Faso. Ha desarrollado procesos formativos orientados a maestros y bailarines así como a semilleros de jóvenes y niños.

Consejero Nacional de Danza y Consejero de Comunidades Negras (2009-2011). Maestro del Programa Formación a Formadores del Ministerio de Cultura en la región del Pacífico 2007- 2013. Recibe el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura 2008, con la obra San Pacho... Bendito!; en 2009 realiza con la Compañía una pasantía de creación en Burkina Faso, África. Director del proyecto Pasos en la Tierra que en 2010 recibe el reconocimiento de la ONU como Buena Práctica de Inclusión Social Afrodescendiente en Latinoamérica. Es invitado como director artístico para la muestra de danza colombiana realizada en el marco de la Cumbre de las Américas Cartagena 2012. Coreógrafo para la producción de los Juegos Mundiales Cali 2013.

## Biblioteca Imbili



Fundación Juvenil Alto Mira y Frontera “Voluntarios en la construcción de sueños colectivos” es una entidad social nacida del esfuerzo de jóvenes líderes de la comunidad de Imbilí Carretera, río Mira, en razón de aportar al fortalecimiento del tejido social del Consejo Comunitario Alto Mira y Frontera y que esto a su vez nos permita visibilizar liderazgos positivos, fortalecer procesos culturales, políticos y educativos.

EL Colectivo Juvenil Alto Mira y Frontera “Haciendo presente, creando futuro” tendrá como objeto, Canalizar y coordinar esfuerzos con el fin de propiciar una tarea de apoyo recreativo, de educación, cultural, orientación, socialización, legal, psicológico, liderazgo, emprendimiento, deporte y pedagógico en la comunidad en general, para la ejecución de proyectos colectivos y programas pilotos, estimulando el mejoramiento de la calidad de vida, la participación y la capacitación comunitaria (Anexo 8. memorando estratégico; Anexo 4. Carpeta de material audiovisual y fotográfico.)).

## Coaching especializado

### Jeimy Hernandez



Bibliotecóloga colombiana, magister en Dirección y Administración de empresas. Experta en bibliotecas públicas y lectura, con amplia trayectoria en el diseño e implementación de políticas públicas a nivel gubernamental en estas áreas. Ha sido Coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, Líder de los Planes Nacionales de Lectura y Bibliotecas de los Ministerios de Cultura y de Educación de ese país; Gerente de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BIBLORED; y Docente Universitaria. Ha trabajado en la creación de bibliotecas y programas de lectura dirigidos a grupos étnicos y poblaciones en condición de vulnerabilidad en distintas regiones del país. Actualmente trabaja en el CERLALC-UNESCO dirigiendo el Área de Lectura, Escritura y Bibliotecas y coordinando la Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura de Iberoamérica-REDPLANES.

## Plu con Pla



Plu con Pla es una agrupación musical de 8 artistas, quienes desde hace casi tres años vienen incursionando en el ámbito musical nacional e internacional, la propuesta musical se inscribe dentro del estilo música fusión o World Music, ya que es un estilo que parte de la tradición musical del Pacífico sur colombiano para encontrarse con otros géneros musicales urbanos, como el hip hop, el reggae, el dancehall entre otros.

Le cantamos al territorio, a los problemas sociales, económicos y políticos de nuestra comunidad, pero también a la alegría, al amor por la vida y la resistencia. (Anexo 9. Memorando Estratégico Plu con Pla; Anexo 4. Carpeta de material audiovisual y fotográfico.)

## Coaching especializado

### César López



César López es un músico, compositor, guitarrista y pianista colombiano. En 2003, López fundó el Batallón de Reacción Artística Inmediata, el cual involucra a varios músicos y activistas que buscan alternativas a la violencia que ha plagado a Colombia durante muchos años. El grupo concentra principalmente sus esfuerzos en la ciudad de Bogotá. César López es oficialmente un "Mensajero no violento" de las Naciones Unidas y un "Emisario de la conciencia" para Amnistía Internacional. En 2010, él y su Ingeniero de Audio, Julio Monroy , grabaron el álbum "Las voces del Salado". López es el creador de la Escopetarra, un instrumento musical en gran parte simbólico que es un fusil AK-47 convertido en guitarra. Hasta el momento, solo se han producido unas pocas docenas de estas guitarras, pero una vez completadas, López pretende dar las guitarras a músicos de alto perfil en todo el mundo, como Juanes, Fito Páez , Bob Geldof y Manu Chao, y a líderes religiosos y políticos.

# Organizaciones nivel II

## Casa de la Memoria



La Casa de la Memoria del Pacífico Nariñense es una iniciativa liderada por la Diócesis de Tumaco que tiene como objetivo reconstruir la memoria histórica y colectiva de la costa pacífica nariñense. Se inauguró el 19 de septiembre del 2013 como fruto de 14 años de denuncia, construcción de memoria y defensa de la vida, que ha venido realizando la Diócesis de Tumaco a través de monumentos, marchas y Galerías de fotografías.

La Casa de la Memoria consta de tres espacios: el primero muestra cómo era el Pacífico, un Pacífico en paz donde se trabajaba en unidad, en minga, donde los vecinos eran de confianza, los pueblos eran una gran familia, resaltando que la violencia la trajeron personas de otros territorios. Tumaco era un lugar de tranquilidad, cultura, felicidad y sobre todo de paz. Mostrar que hay una reserva cultural grande a la que el pueblo puede acudir para volver a reconstruir los lazos sociales y de confianza que quedaron seriamente dañados por el conflicto armado.

Un segundo espacio está formado por 500 fotografías de víctimas que los familiares han decidido traer a la Casa de la Memoria, así se les rinde homenaje a todas las personas que han sido asesinadas o desaparecidas durante estos 25 años de conflicto para que sean recordadas dignamente, con el fin de resaltar que toda vida es sagrada. Es un espacio que invita a la población a solidarizarse con las víctimas. Más del 70% de los tumaqueños perdieron amigos y familiares, es por eso que esta sala activa sus recuerdos de una manera muy viva y genera en el visitante conmoción y un sentimiento de que estas muertes fueron muy dañinas, y un deseo de un basta ya.

El tercer y cuarto espacio resaltan esas acciones a favor de la vida que se han venido realizando en nuestros municipios. Tiene como objetivo mostrar las acciones de resistencia, de defensa de los Derechos Humanos y de denuncia social que se han realizado en la región. El deseo es que el visitante se dé cuenta que, a pesar de tanta muerte, la lucha por la supervivencia y defensa del territorio ha sido más fuerte. A pesar de tanta guerra sufrida este pueblo que resiste, sueña y lucha por vivir dignamente y en paz”.

La Casa de la Memoria recibió el premio franco-alemán de derechos humanos Antonio Nariño en el 2013 y fue nominada al premio nacional de derechos humanos en el 2017. (Anexo 10. Memorando Estratégico Casa de la Memoria)

# Resumen trabajo organizaciones

Organizaciones	Coaching	Dotación - Financiación	Impacto
Casa de la Memoria	Especialistas: Paula Moreno (Presidente MV - Integrante comisión de la verdad)	Dotación equipos audiovisuales	*+300 visitas semanales a la sede *+5 eventos con participación de más de 500 personas en temas de construcción de paz *3 áreas dinámicas para el público en general
Plu con Pla	Especialista: César López (Músico)	Financiación Videoclip	*+2000 personas dentro de su audiencia en conciertos y reproduciendo su música *1 colaboración artística con la puesta en escena de Sankofa
Pacific Dance	Especialista: Rafael Palacios (Director de la compañía artística Sankofa)	Financiación intercambio artístico Brasil	*200 niños, niñas y adolescentes incorporados en sus procesos *1 muestra coreográfica de alto nivel *1 intercambio artístico y cultural
Biblioteca de Imbili	Especialista: Jeimy Hernández (Directora del CERLALC-UNESCO)	Estanterías Libros Mesas Sillas Material didáctico	*150 niños y niñas atendidos por mes *350 beneficiarios directos *900 libros inventariados *1800 familias irradiadas *34 horas semanales de trabajo *42 veredas impactadas

# PODER PACÍFICO NARRATIVO

## SÍNTESIS DEL DOCUMENTO “VENÍ TE LEO” PREPARADO POR ANTONIO GARCÍA

*“La habilidad de leer despertó en mí,  
un deseo olvidado de estar  
mentalmente vivo”*

**Malcolm X**

El litoral Pacífico, en términos de infraestructura del libro y la literatura, aunque cuenta con bibliotecas pertenecientes al Banco de la República, al Ministerio de Cultura o a los departamentos y municipios, tiene déficit de otras entidades y escenarios importantes para el desarrollo del ecosistema del libro como lo son las librerías, los talleres de escritura y una oferta fuerte de actividades de promoción de lectura para los diferentes grupos sociales y etarios. De igual forma, los actores relacionados con la lectura presentan deficiencias ya sea en la infraestructura de los espacios, en las colecciones bibliográficas o en su propia formación. Así mismo, el acceso al libro es mínimo y existe un déficit de escritores que trasciendan a nivel nacional. En este contexto, toma gran relevancia el diseño e implementación de un proyecto que facilite el acceso al libro, la lectura y la escritura para una comunidad que ha estado aislada de la cultura escrita y lectora.

La apuesta de Vení te leo, un programa a mediano y largo plazo diseñado por la Corporación Manos Visibles para mejorar la capacidad de lecto-escritura en la educación, es la formación del liderazgo y en la incidencia de la región. Este componente se relacionará en una segunda etapa con el tema audiovisual, es decir la necesidad no solo de dinamizar el intercambio y la generación de historias sino el desarrollo de estrategias de comunicación masiva a través del uso de canales y otras plataformas.

---

(2) Los dos pilotos tienen como marco el programa “Vení te leo”, una iniciativa que busca crear un ecosistema para la promoción de la lectura y la escritura en el Pacífico Colombiano (**Anexo 1 Documento Vení te leo**).

# Laboratorio de Literatura Africana

El Laboratorio de Literatura Africana es una iniciativa que impulsó la lectura y la escritura como herramienta de empoderamiento de las poblaciones del Litoral Pacífico, al conformar una red local de promotores de lectura que los introduzca en los mejores textos y autores de la esfera literaria africana, a través del acompañamiento de expertos y expertas en este campo.

## ¿En qué consiste el “Laboratorio de Literatura Africana - Maneno Ya kuwezesha”?

### OBJETIVO GENERAL

Promover la literatura africana como estrategia de empoderamiento de los habitantes de Buenaventura, Tumaco y Quibdó.

El “**Laboratorio de Literatura Africana - Maneno Ya Kuwezesha**”, es el punto de partida de una propuesta literaria más amplia, que pretende que la población del Pacífico se integre a la cultura escrita del país a través de la construcción y fortalecimiento de un ecosistema del libro en la región y el desarrollo de las destrezas y habilidades lectoras escriturales de los residentes del litoral.



# ¿Quién nos acompaña?



De origen camerunés, Gilbert Shang Ndi es doctor en Literatura Comparada de la Universidad de Bayreuth en Alemania. Desde 2017 trabaja como investigador posdoc en el Departamento de Lengua y Culturas de la Universidad de los Andes. Miembro de la Fundación Humboldt y de la Academia de Ciencias de Bavaria, su investigación actual es sobre la intertextualidad entre las obras de Gabriel García Márquez y de autores africanos, específicamente del autor congoleño Sony Labou Tansi. Entre otras publicaciones, es autor de *El Estado/La Sociedad: La Narraciones de Transformaciones en la Literatura Africana* (2017), co-autor de *Las Huellas y los Rastros de la violencia* (2017) y *La Re-escritura de los Pasados y la Re-invenición de los Futuros: Exploraciones críticas de la ficción y del teatro africana contemporáneos* (2017).



## Convocatoria - Seleccionados



228  
Participantes en  
la convocatoria

25  
Seleccionados  
Buenaventura



15  
Seleccionados  
Quibdó

14  
Seleccionados  
Tumaco



# Metas y Resultados LLA

## METAS laboratorio de literatura africana

Fortalecimiento de capacidades de líderes y promotores de lectura

3 nodos estratégicos (Buenaventura, Quibdó y Tumaco)

Implementación de piloto metodológico virtual

## RESULTADOS Laboratorio de Literatura Africana

220 aplicaciones al Laboratorio de Literatura Africana

5 sesiones de formación presencial

4 sesiones de formación virtual

50 estudiantes se formaron. 25 de manera virtual y 25 de manera presencial

Más de 20 organizaciones vinculadas

## Nuestros 48 Graduandos del Laboratorio de Literatura Africana

### PERFILES DE PARTICIPANTES

BUENAVENTURA



### PERFILES DE PARTICIPANTES

TUMACO



### PERFILES DE PARTICIPANTES

QUIBDÓ



# Laboratorio de Narrativas Negras

Buscando impulsar la lectura y escritura como estrategias de empoderamiento, difusión de liderazgos y configurar una red de círculos de lectura y escritura en el Pacífico, Medellín, Cartagena y Bogotá, la Corporación Manos Visibles, ofrece el “Laboratorio de Narrativas Negras”, el cual introduce a instituciones educativas, organizaciones culturales, organizaciones de grupos juveniles, organizaciones de mujeres, clubes de lectura y organizaciones nacionales, a generar nuevos relatos sobre sus proceso de liderazgo e incidencia, mediante la lectura del libro “El Poder de lo Invisible” de Paula Moreno, y la adquisición de herramientas en lector-escritura.

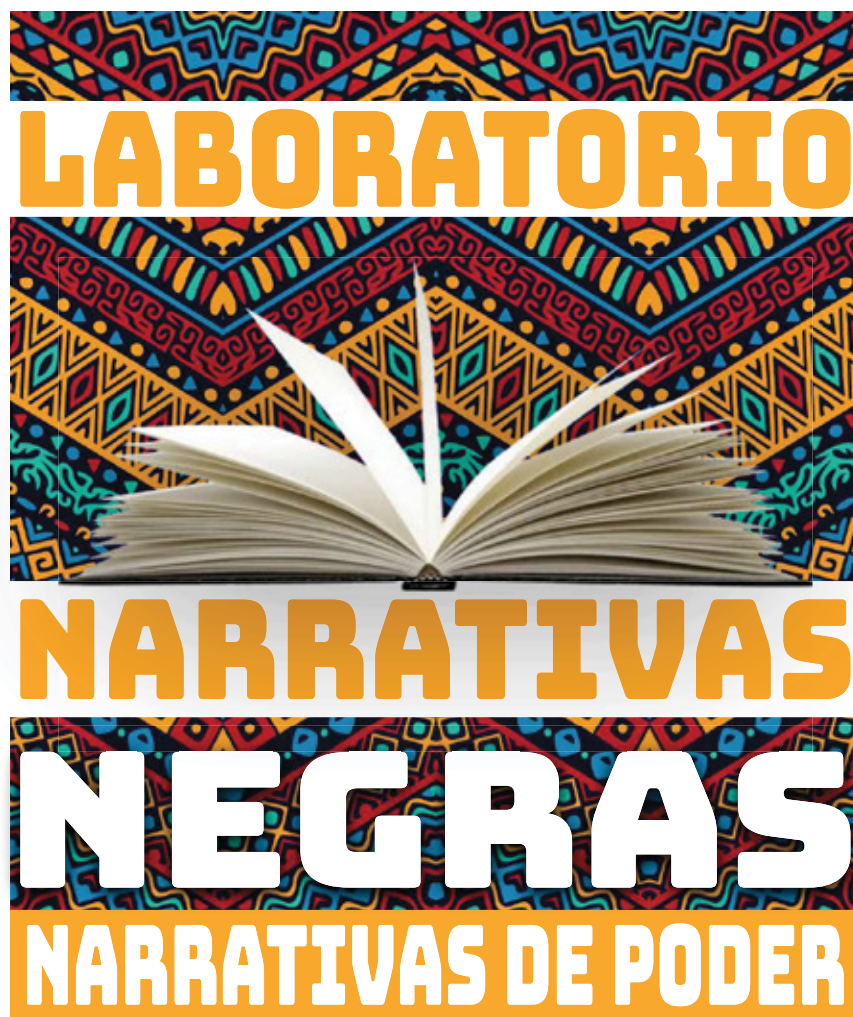
Con guías metodológicas de trabajo basadas en el libro “El Poder de lo Invisible”, relatos, y fragmentos de autobiografías, se profundizará con los participantes sobre las formas de narrar y convertir su entorno y vivencias, en nuevas representaciones que brinden nuevos márgenes para los territorios. De este modo, los participantes asignaron un valor preponderante a los conocimientos específicos de las comunidades históricamente excluidas, movilizando de esta forma nuevos discursos de poder, liderazgos y estrategias de empoderamiento ciudadano.

En el marco de los 10 años de Manos Visibles y siguiendo nuestro compromiso por formar y conectar líderes que transformen, hemos comprendido que los ejercicios de liderazgo y lectoescritura están constantemente articulados, puesto que este último se presenta como algo más que un ejercicio comunicativo, al insertarse como un escalón que permite salir de las condiciones de marginación y exclusión, tanto al que escribe y lee como al contexto que representa, dado su marcado vínculo con nociones de poder y prestigio, que representan una apertura y encuentro de múltiples realidades. Continuando con nuestra apuesta por el crecimiento de la cultura literaria al interior de nuestra red de liderazgos, el Laboratorio de Narrativas Negras, hace parte de nuestra tarea constante de formación y se consolida como base para cultivar liderazgos con procesos reflexivos profundos.

El “Laboratorio de Narrativas Negras”, es la continuación de una propuesta literaria más amplia, que pretende que la población del litoral pacífico y las comunidades negras que han ganado espacios en contextos urbanos como, Medellín Cartagena o Bogotá se integren a la cultura escrita del país, a través de la construcción y fortalecimiento de un ecosistema del libro en la región y el desarrollo de las destrezas y habilidades lectoras y escriturales. De allí que, se busca elevar la lectura y la producción escrita al mismo nivel que otras manifestaciones artísticas ya consolidadas, reconocidas y bien valoradas que predominan en la región.



El “Laboratorio de Narrativas Negras”, el cual introduce a instituciones educativas, organizaciones culturales, organizaciones de grupos juveniles, organizaciones de mujeres, clubes de lectura y organizaciones nacionales, a generar nuevos relatos sobre sus procesos de liderazgo e incidencia, mediante la lectura del libro “El Poder de lo Invisible” de Paula Moreno, y la adquisición de herramientas en lecto-escritura. Con guías metodológicas de trabajo basadas en el libro “El Poder de lo Invisible”, relatos, y fragmentos de autobiografías, se profundizará con los participantes sobre las formas de narrar y convertir su entorno y vivencias, en nuevas representaciones que brinden nuevos márgenes para los territorios. De este modo, los participantes asignaron un valor preponderante a los conocimientos específicos de las comunidades históricamente excluidas, movilizando de esta forma nuevos discursos de poder, liderazgos y estrategias de empoderamiento ciudadano.



**CIRCULACIÓN GRATUITA**  
**5.000 EJEMPLARES**  
**EL PODER DE LO INVISIBLE**

**5 REDES DE BIBLIOTECAS**  
**+150 BECARIOS MLK**  
**+50 ORGANIZACIONES**  
**20 INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**+100 CÍRCULOS DE LECTURA Y**  
**+2000 FUTUROS PROMOTORES DE LECTURA**

**EN +6 MUNICIPIOS**  
**MEDELLÍN - CARTAGENA - CALI - BOGOTÁ**  
**QUIBDÓ - BUENAVENTURA - TUMACO - NORTE DEL CAUCA**

**PARTICIPACIONES ESPECIALES**



### Quibdó (650 libros)

1. I.E. Integrado Carrasquilla Industrial
2. Colegio Rogerio Velásquez Murillo
3. IE Pedro Grau y Arola
4. IE Santo Domingo Guzmán
5. IE Armando Luna Roa
6. Escuela de Robótica del Chocó
7. Somos Arte - Lee-vitemos
8. Fundación Mareia
9. Red Juvenil de Mujeres Chocoanas
10. Corporación juvenil para el desarrollo social y comunitario - Cojudeco Social.
11. Centro Cultural Mama U Universidad Claretiana
12. Biblioteca comunitaria negra Haile Selassie
13. Corporación Cuenta Chocó - Rogerio Velásquez Murillo
14. Jóvenes Creadores del Chocó
15. Biblioteca Pública Departamental Arnoldo de los Santos Palacios Mosquera
16. Mojiganga
17. Becarios Martin Luther King- Colombo Americano

### Cali - N. Cauca(485 libros)

1. Centro LEO Icesi - Lectura, Escritura y Oralidad (CLUB LECTURA BIBLIOTECA)
2. Fundación
3. Afrodescendiente por las diversidades sociales y sexuales- Somos Identidad
4. Fundación Escuela Canalon
5. Asociación de Mujeres Afrocolombianas - AMAFROCOL
6. Asociación Titano
7. Biblioteca Popular e Itinerante Biblioghetto
8. Centro de Lectura y Escritura CELEE - Facultad de
9. Humanidades y Artes Departamento de lenguaje. Universidad Autónoma de Occidente
10. Centro de Expresiones Culturales y Artísticas, Facultad de Humanidades y Artes,
11. Departamento de Artes. Universidad Autónoma de Occidente.
12. Unidad de Organizaciones Afrocaucanas
13. CORPORACIÓN CULTURAL Y SOCIAL CURRULAO - CORPOCURRULAO (Villa Rica)
14. Corporación Mujer Niñez y Juventud Nortecaucana
15. Mesa Interétnica Del Cauca
16. Asociación de mujeres Afrocolombianas Emprendedoras ASOMAMIWATA
17. Corporación Juvenil para el desarrollo Comunitario
18. Fundación restauración y Vida
19. Grupo GAB de la Biblioteca Pública y grupo de lectura Infantil Dilo Cocodrilo

### Tumaco (728 libros)

1. IE. General Santander
2. IE. Nueva Florida
3. IE. Instituto Técnico
4. Industrial Nacional -ITIN
5. Colegio Militar Almirante Tono
6. Colegio Rafael Pombo
7. IE. Liceo Nacional Max Seidel
8. IE. Minuto de Dios
9. IE. Técnico Agropecuario Tangareal carretera
10. IE. Cajapí Carretera
11. Biblioteca Wilmer Arturo Paz Ramirez (Imbili)
12. Casa Lúdica
13. Colectivo juvenil semillas de esperanzas
14. Fundación soñadores del Pacífico
15. GI. Somos Oralidad Pacífico
16. Fundación Changó
17. Pacific Dance
18. Escuela Taller de Tumaco
19. Plu con pla - Fundación Tumac
20. Teatro por la paz
21. Herencia Ancestral
22. canapavi - red de cantadoras del pacífico sur

### Bogotá (150 libros)

1. Círculo de Lectura Visible
2. Becarios Martin Luther King - Colombo Americano

### Cartagena (285 libros)

1. Institucion Educativa Tecnica Agropecuaria Benkos Bioho de San Basilio de Palenque
2. Corporación Literatura para todos E.S.A.L.
3. Biblioteca y centro cultural pie de la popa
4. Red Distrital De Bibliotecas Públicas Y Comunitarias, Centros Culturales Y Casa De La Cultura - Instituto de patrimonio y cultura de cartagena IPCC
5. ASOCIACIÓN SOMOS AFRO DE GAMERO ASAGA
6. biblioteca juan de dios amador ipcc
7. Club de Formación Integral, Soñando Por Mi Barrio
8. Fundación Koinonia y Powerful Girls Projec
9. Fundación Huellas del barrio Nelson Mandela
10. Corp Afrotambor

### Medellín (285 libros)

1. AFRONET
2. Agencia de Fomento a la lectura Luna Roja
3. COLECTIVO DE MUJERES WIWAS
4. Corporación Flor Púrpura
5. RED NACIONAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS KAMBIRÍ
6. Corporación Afrocolombiana de Desarrollo Social y Cultural, CARABANTÚ
7. Biblioteca comunitaria Sueños de Papel
8. Cooperación Cultural Afrocolombiana SANKOFA
9. Unión de Trabajadoras del servicio Doméstico
10. Corporación Son Batá
11. Becarios Martin Luther king - Colombo Americano (Medellín)
12. Red Nacional de Bibliotecas populares de Antioquia

### Buenaventura(700 libros)

1. Colegio Bilingüe
2. Gimnasio Buenaventura
3. Normal Superior Juan Ladrilleros
4. Colegio Bartolomé de las Casas (Fundación Sociedad Portuaria)
5. Seminario San Buenaventura
6. IE Pascual de Andagoya
7. IE José Ramón Bejarano
8. "Biblioteca del PCN Proceso de Comunidades Negras
9. Biblioteca "" Palenque Regional "El Congal"
10. Biblioteca Comunitaria La Playita
11. Asociación Juvenil por el Bienestar del Pacífico (ASOJUBPAC)
12. Laboratorio de Literatura Africano
13. Consejo
14. Comunitario de la Comunidad Negra de la Plata Bahía Málaga
15. Palenque el Primo Hermano
6. Biblioteca COMFENALCO VALLE
17. AMUCIB - Asociación de Mujeres Campesinas, Negras e
18. Indígenas de Buenaventura
19. Biblioteca de la Universidad del Pacífico
20. Univalle Sede Pacífico- Buenaventura
21. Biblioteca Comunitaria Barrio Lleras
22. ASOPARUPA
23. Las bibliotecas públicas del Distrito de Buenaventura.

**PRODUCTO FINAL:**  
**CONSTRUCCIÓN DE RELATOS PROPIOS**

# Metas y Resultados LNN

## METAS Laboratorio de Narrativas negras

Empoderamiento a través de un ejercicio de lecto escritura

5000 ejemplares distribuidos de “El Poder de lo Invisible” en los 7 nodos estratégicos

Conformar red de promotores de lectura locales

Formación en círculos de lectura en 7 nodos estratégicos

## RESULTADOS Laboratorio de Narrativas Negras

Más de 2000 participantes y futuros promotores de lectura

Mapeo de más de 50 organizaciones, 5 redes de bibliotecas, más de 150 becarios MLK, 20 instituciones de Educapazcífico.



## Innovation Girls (I.G.)

**Innovation Girls (I.G.)** es un programa dedicado a formar y empoderar a mujeres de la ciudad de Quibdó, fortaleciendo competencias y habilidades en CTel, a través de la metodología STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemática) por sus siglas en inglés, de la Escuela de Robótica del Chocó.

En su primera versión I.G. impactó la vida de 15 mujeres en una jornada de 3 horas en la que se realizaron actividades de construcción de prototipos y programación de dispositivos electrónicos; gracias al éxito y a los buenos comentarios de las participantes se decide realizar una segunda versión con buenos resultados, que permite realizar la tercera versión con una agenda de 8 sesiones (100 horas) en donde participaron 20 mujeres, agregando un enfoque de liderazgo y contando con el apalancamiento de la Corporación Manos Visibles.



## Objetivos

### Objetivo General

Contribuir y propiciar espacios de apropiación social de la ciencia y la tecnología a través de herramientas como la robótica educativa para niñas y adolescentes de Quibdó.

### Objetivos Específicos

1. Implementar una metodología de Robótica Educativa para estudiantes en temas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM) a través de la formación de formadores.
2. Incrementar la participación de niñas y adolescentes en espacios relacionados con Ciencia, Tecnología, Innovación, Empoderamiento y Liderazgo.

## Innovation Girls 3.0

la nueva versión de Innovation Girls “Chicas inspirando chicas” se ha diseñado una estrategia que permite además de empoderar a las participantes, inspirar y conectarse con mujeres que se destacan en áreas afines a la ciencia, la tecnología, la innovación, el liderazgo y un nuevo componente, **Emprendimiento**, clave para la construcción de un proyecto de vida.

Esta tercera versión contó con una agenda de 8 sesiones (100 horas) en donde participaron 20 mujeres, agregando un enfoque de liderazgo y contando con el acompañamiento y lineamientos de formación de la Corporación Manos Visibles.

## Metodología

Innovation Girl 3.0 está comprendido en 12 módulos formativos, los cuales a su vez se dividen en 6 módulos de formación en Liderazgo, emprendimiento innovación social; y 6 módulos de formación en robótica; además de una feria de presentación de los prototipos creados por las participantes durante el programa. Finalmente, el proceso de formación se desarrollará en a través de actividades prácticas con Tutores de alto nivel, nacional e internacional.



## Módulos

1.	Apertura
2.	Módulo Proyecto de vida.
3.	Formación en Robótica
4.	Módulo Innovación Social.
5.	Formación Robótica.
6.	Formación Robótica.
7.	Módulo Empoderamiento Femenino
8.	Visita Organizaciones
9.	Formación Robótica
10.	Taller Cyber Acoso.
11.	Presentación Prototipos / Soluciones.

## Impacto

El programa Innovación Girls (I.G) pretende Incubar en niñas y adolescentes el interés por la ciencia y la tecnología, como temas relevantes para impulsar la innovación, el empoderamiento de nuevos liderazgos en el territorio a través de la robótica.



# Convocatoria

Más de 90 aspirantes, 25 seleccionadas, 15 publicaciones y 100 réplicas en redes sociales, 4 instituciones educativas visitadas y, más de 50 mensajes recibidos a través de nuestras redes sociales.



# Resultados

Los resultados obtenidos con la ejecución del proyecto Innovation Girls son los siguientes:

- Un número veinte (17) niñas y adolescentes formadas en ciencia y tecnología a través de la robótica.
- Fortalecimiento de capacidades de liderazgo a veinte (17) niñas y adolescentes.
- Alianzas entre la Escuela de robótica del Chocó y entidades públicas y privadas del ámbito nacional e internacional, para fortalecer el modelo del programa Innovación Girls y con ello replicarlo en otros territorios.



# Ingresos y Contratos Realizados

Durante el año 2019, se recibieron diferentes recursos para el desarrollo de actividades enmarcadas en nuestras líneas estratégicas. (i) Economía e Innovación Comunitaria; (ii) Cultura, Saberes y Conexiones Afrodiaspóricas; (iii) Gobierno y Ciudadanía; (iv) Educación y Juventud. Las donaciones recibidas se materializaron en convenios y contratos, con empresas privadas y organismos de cooperación internacional.

INGRESOS 2019	
Ingresos obtenidos en la corporación en Bancos año 2019	\$2.613.076.102
Ingreso total reconocido en los fondos permanentemente restringidos año 2019	\$2.233.307.859

Estado de actividades total ingresos ordinarios año 2019

Convenio	Socio	Fecha de inicio	Fecha de finalización	Objeto	Total del convenio	Desembolsos año 2019
Convenio de Implementación No. 6 (PA-001) del 2007 suscrito entre la Organización Internacional para las Migraciones - OIM y Corporación Mamás Visibles	Organización Internacional para las Migraciones	21 de septiembre de 2007	20 de noviembre de 2018	Capacitar y formar a 160 docentes y 500 estudiantes de los grados 10 <sup>a</sup> y 11 <sup>a</sup> de 20 instituciones educativas de Quibdó, Buenaventura y Tumaco, fortaleciendo competencias en matemáticas, lenguaje y ciencias como estrategia para mejorar los resultados de las pruebas SABER. Lo anterior se complementa acompañando la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, la definición de su vocación, y la conexión con oportunidades que permitan generar referentes de transformación efectiva. En conjunto esta estrategia se denomina Educapazífico.	\$272.730.000	\$80.700.000
Acuerdo de contribución BOG-MRF-2019-04 / Agreement N° 6302541	Estado de los Países Bajos	1 de junio de 2019	30 de septiembre de 2019	El presente acuerdo de contribución tiene como fin una contribución a la compañía, en beneficio de la actividad "DALE DESARROLLO AUTÓNOMO, LIDERAZGO EFECTIVO - PACÍFICO". Que ejecutará la compañía, tal y como se describe en la carta de fecha marzo 8 de 2018.	\$169.994.900	\$74.592.400
Grant Number OR2018-44734 Octubre 5 de 2019	OPEN SOCIETY FOUNDATIONS	Agosto 1 del 2019	Julio 31 del 2020	Poder Pacífico en Movimiento 2018 - 2020	\$120.000 USD	\$201.160.051,00
Poder Pacífico Cultural	FORD Foundation	Septiembre 1 del 2019	Agosto 30 del 2020	PODER PACÍFICO CULTURAL 2021: Hacia un Poder Pacífico Cultural que transforme las narrativas de marginalidad y violencia	\$300.000 USD	\$1041.000.000
Poder Pacífico Cultural	Fundación Suramericana	Agosto 22 de 2019	Agosto 21 de 2019	PODER PACÍFICO CULTURAL de la resistencia a la transendencia	\$240.000.000	\$240.000.000
Resolución de concesión de subvención- Riel Expediente no. 2019SPEN000490097.	AECID (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNAZIONALE PARA EL DESARROLLO)	16 de diciembre de 2019	16 de junio de 2021	Finalidad de la intervención: Contribuir a la construcción de culturas de paz en el litoral Pacífico Colombiano, promoviendo iniciativas innovadoras desde espacios institucionales (instituciones educativas y organizaciones juveniles comunitarias) y personales (líderes y líderes) que apuesten a la transformación de contextos institucionales afectados por la violencia y el conflicto.	200.000 €	\$766.625.308
Oferta Abierta de Donación 20 de noviembre de 2019	Fundación John Ramirez Moreno	20 de noviembre de 2019	20 de mayo de 2020	Donación de instrumentos musicales y equipo de sonido en Tumaco - organización Flu con Piu	\$20.840.000	\$20.840.000
Fondo para la Educación Superior "Juventud y Construcción de Paz" 2020 - 2024	Salomón Yañe Lozguen	02 de septiembre de 2019	02 de septiembre de 2024	Mejorar las oportunidades de acceso a la educación superior e inserción social efectiva para la juventud del pacífico colombiano, escolarizada en Educación Media a través de la ejecución por parte de MAMOS VISIBLES del proyecto "JUVENTUD Y CONSTRUCCION DE PAZ" (en adelante el "Proyecto"), que consiste en la construcción de paz, fortalecimiento de capacidades, generación de oportunidades -con el apoyo de la Universidad ICESI, como aliada en la ejecución del Proyecto-, de una plataforma de formación y acompañamiento con un enfoque de inclusión efectiva.	\$40.000.000	\$40.000.000
Fondo para la Educación Superior "Juventud y Construcción de Paz" 2020 - 2024	Donaciones restringidas personas naturales y jurídicas	01 de julio de 2019	31 de diciembre de 2019	Mejorar las oportunidades de acceso a la educación superior e inserción social efectiva para la juventud del pacífico colombiano, escolarizada en Educación Media a través de la ejecución por parte de MAMOS VISIBLES del proyecto "JUVENTUD Y CONSTRUCCION DE PAZ" (en adelante el "Proyecto"), que consiste en la construcción de paz, fortalecimiento de capacidades, generación de oportunidades -con el apoyo de la Universidad ICESI, como aliada en la ejecución del Proyecto-, de una plataforma de formación y acompañamiento con un enfoque de inclusión efectiva.	Total	\$6.267.344 \$2.451.675,00

## Subsidios y Aportes

La Corporación Manos Visibles no recibió en el año 2019 ningún tipo de subsidios. Puede recibir aportes de sus Asociados y fijar esta cuota anualmente, en caso de existir un monto de aportes requeridos, conforme a los artículos 8 y 10 de los Estatutos de la Corporación Manos Visibles, que se citan a continuación:

“ARTÍCULO 8.- Aportes. - El aporte anual de sostenimiento de CMV, que deberá ser pagado por sus asociados, será fijado anualmente por la Asamblea mediante resolución, a más tardar la primera semana de febrero. En ningún caso, habrá lugar a devolución de los aportes, excedentes, rendimientos, intereses, bienes o sumas de dinero, por retiro o desvinculación del aportante o por cualquier otra causa, con indiferencia de la calidad del aportante.

ARTÍCULO 10.-Destino del patrimonio. - Ningún activo, pasivo, excedente, valoración, provecho, renta o beneficio de CMV ingresarán en ningún momento al patrimonio de los integrantes de CMV, asociados, MJD, Representantes Legales y/o terceros aportantes, ni aún por razón de la liquidación de CMV”.

Sin embargo, dado que en la actualidad no hay un monto de aportes fijado, los Asociados de la Corporación **no realizan ninguna clase de aporte en dinero o en especie**. Por lo anterior, se aclara que durante el año 2019 no se recibió ningún monto de dinero por concepto de aportes provenientes de los Asociados de Manos Visibles.

## Metas logradas en beneficio de la comunidad

**(i) Ampliamos el número de líderes sociales, empresarios y profesionales de la región a quienes alcanzó DALE 2019 gracias a la capacidad instalada (equipo de trabajo, plataforma virtual, materiales) es un gran logro, tanto por el número de líderes como por el uso más eficiente de los recursos del convenio.**

**(ii) Realizamos dos (2) convocatorias con un resultados de más de seiscientas (600) aplicaciones, para los programas formales de educación; (i) la segunda versión del Fondo Juventud y construcción de Paz, teniendo como aliado a la Universidad ICESI y, (ii) el Fondo Potencia Pacífico - Maestría en Gestión Cultural y Producción Audiovisual - aliado Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.**

(iii) Bajo el programa Fondo Juventud y Construcción de Paz, se adjudicaron más de diez (10) becas, para cursar carreras de pregrado en la Universidad ICESI, a jóvenes del Litoral Pacífico Colombiano, contribuyendo al cierre de la brecha en el ingreso a la educación superior en comparación con otras regiones del país.

(iv) En el marco de la estrategia Poder Pacífico Cultural y de su componente Potencia Pacífico - Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual, se adjudicaron más de treinta (30) becas a gestores culturales del Pacífico y su diáspora para cursar la maestría, en alianza con la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

(v) En el marco de la celebración de sus 10 años, Manos Visibles, desarrollo una apuesta por el empoderamiento de sus liderazgos, desde la cultura como uno de los principales activos de las comunidades con las que hemos trabajado en todo este camino. Los Encuentros Regionales Conexión Pacífico, fueron en ese sentido, una experiencia que permitió el desarrollo de una agenda en los territorios y que aspiró a construir soluciones en contextos mucho más locales, con la rigurosidad con la que habíamos desarrollado las cinco ediciones anteriores de Conexión Pacífico. En esta ocasión llevamos a los expertos a los territorios, reunimos en total a más de 500 de nuestros liderazgos más jóvenes en cada una de las tres ciudades y detonamos un ejercicio de construcción de agenda colectiva.

(vi) Realizamos una (1) convocatoria para un programa no formal, donde recibimos más de doscientas (200) aplicaciones, el Laboratorio de Literatura Africana, capacitando a más de cincuenta (50) promotores de lectura de municipios como; Tumaco, Quibdó y Buenaventura.

(vii) Vinculación de más de veinte (20) organizaciones al programa Laboratorio de Literatura Africana.

(viii) Implementación del primer piloto metodológico virtual de un programa no formal en la Corporación, con el nodo Quibdó del Laboratorio de Literatura Africana.

(ix) Apoyo con una alianza de cooperación a la Escuela de Robótica del Chocó, en la ejecución del proyecto Innovación Girls, formando a más de quince (15) niñas en situación de vulnerabilidad de la zona norte de la ciudad de Quibdó, en competencias y habilidades en CTel, a través de la metodología STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemática).

(x) En la ejecución del programa Laboratorio de Narrativas Negras se mapearon más de cincuenta (50) organizaciones, cinco (5) redes de bibliotecas, se entregaron cinco mil (5.000) ejemplares del libro el Poder de lo Invisible, más de dos mil (2.000) participantes y futuros promotores de lectura.

## Conclusiones

El cierre de brechas de desigualdad en el Pacífico implica acciones donde se reconocen a las personas como actoras de la transformación de sus propias realidades, metamorfosis que va de la mano de la cualificación al más alto nivel de quienes son protagonistas del cambio, por eso vemos importante seguir formando no solo a los líderes, sino también a la futura generación de actores culturales del Pacífico, sensibles, con enfoque de género y con una perspectiva de desarrollo territorial y global.

Por otra parte, consideramos es relevante la transformación de narrativas; con apoyo en formación técnica, empoderamiento de liderazgos, creación y desarrollo de procesos de participación social, con la meta de continuar la visibilización del Poder Pacífico colombiano y articular agendas de movilización e incidencia en construcción de paz de las organizaciones de la sociedad civil.

Con el apoyo de nuestros socios y aliados nuestros proyectos crecen en impacto y que cada vez es mayor el número de líderes que se ven beneficiados por nuestras iniciativas, a la fecha ya son más de 3000 personas que integran la red de líderes Poder Pacífico, red que se ha constituido en la base para el cambio económico y social de la región.

Manos Visibles sigue construyendo un mejor Pacífico, llevando a nuestros líderes y organizaciones a nuevos escenarios en el ámbito nacional e internacional, porque el Pacífico es y será el futuro del desarrollo en Colombia. En el año anterior, nuestra Presidente fue reconocida con el fairness award por su labor de liderazgo social llevada a cabo en la organización, premio que fue entregado por el congresista Gregory W. Meeks de los Estados Unidos de Norteamérica

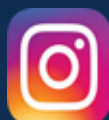
**Paula Marcela Moreno Zapata**  
**C.C. 52.500.029**  
**Representante legal**  
**Corporación Manos Visibles**  
**NIT. 900.370.492 - 1**

# Informe de Gestión y Resultados Año 2019

---

## Corporación Manos Visibles

Síguenos como [@manosvisibles](#) en redes sociales



**manosvisibles**  
10 AÑOS

[www.manosvisibles.org](http://www.manosvisibles.org)

PBX: (57) (1) 383 81 08

Calle 38 N° 15 - 67

Bogotá D.C.