

Una radio con voz y sentido de mujer se abre paso en Colombia

KAMBIRÍ

Voces Afrofemeninas

Edición No. 7 octubre de 2010

**Mandatarios
distritales reconocen**
aportes de
mujeres de la Red

Mujeres avanzan
en el reconocimiento
de su identidad

**HNA. EULALIA
RODRÍGUEZ ARCE,
VOCACIÓN DE SERVICIO
HECHA PERSONA**

Dirección Ejecutiva

Aura Dalia Caicedo Valencia

Coordinadoras Nacionales

María Cristina Lloreda Mena
Tomas Medrano Ramos
Candelaria Sepúlveda
Deyanira Valdez Martínez
Rosa Elena Ruiz Echeverri
Mercedes Cuero
Nelly Mina
Luz Ayda Ibarra
Emiliana Bernard
María Soledad Hinestroza

Coordinación Editorial

Claudia Patricia Mera Silva

Coordinación de Arte y Diseño

Publicaciones Ébano/Paulo Erney Pérez

Comité Editorial

Aura Dalia Caicedo, Noemy Valencia Díaz, Rocío del Carmen Valencia y Claudia Patricia Mera

Edición

Publicaciones Ébano / Esaúd Urrutia Noel

Fotografía

Deyanira Valdez Martínez, Claudia Patricia Mera, Fundación de Género Mujer Afropalmarina y Mary Grueso Romero.

Oficina Nacional - Buenaventura

Calle 3 No. 5b-55 Videla Tel. (2) 2410306

Oficina Cali

Calle 9 No. 44-11 Tel. 5537572
Celulares: 3155054665
redmujerafro@hotmail.com

Oficina Medellín

Cra. 48 No. 59-52 Piso 1 Telefax (4) 2911109

La revista Kambirí, Voces Afrofemeninas, visibiliza el proceso del proyecto Formación Etnocultural, Política y de Género a Mujeres Líderes en situación de Desplazamiento, auspiciado por el Ministerio de Cultura.



Editorial

DIEZ AÑOS CONSTRUYENDO EN RED



Por Aura Dalia Caicedo Valencia

El tiempo pasa más rápido de lo que pensamos, pero es más importante cuando este no pasa en vano. El sueño inició con un grupo de mujeres afrocolombianas lideradas por la compañera Betsi Mayelis Romaña Blandón y demás integrantes del equipo de la Coordinación Nacional de ese entonces. Ellas se dieron a las tarea de responder, con sentido de pertenencia, a la profunda conciencia de lo que significa ser mujer afrocolombiana. Estamos hablando del periodo 2000 - 2002, años durante los cuales se fijaron los cimientos de la estructura organizativa de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí.

Vale la pena mencionar de igual manera a otras compañeras, pues sin ellas no hubiera sido posible celebrar en el 2010 nuestro decimo aniversario. Algunas de ellas no se encuentran activas en el proceso, pero dejaron la impronta en la niña y ahora casi joven RED NACIONAL DE MUJERES AFROCOLOMBIANAS KAMBIRÍ. Estan pioneras son Sughey Mena, Luz Aida Ibarra, Milady Karé, y Rosney Córdoba.

Sin embargo, la mayoría de este equipo soñador e impulsador continúa activo, trabajando y reivindicando los derechos de las mujeres. Muchas siguen enamoradas del proceso y convencidas de que fue la mejor elección. Siguen marchando por el camino junto a otras que se han ido sumando en esta fuerza que abre esperanza para el futuro de las mujeres y el conjunto de la población afrocolombiana. Ellas resisten y persisten, con recursos económicos o sin ellos. La entrega de estas apasionadas genera más fuerza, peso y credibilidad a nuestra apuesta.

También es necesario resaltar la perseverancia de coordinadoras nacionales como Deyanira Valdés Martínez, María Cristina Lloreda Mena, Tomas Medrano Ramos, María Soledad Hinestroza, Alba Nelly Mina, Rosa Elena Ruiz Echeverry y Mercedes Cuero. De igual manera, es menester destacar a la compañera María Candelaria Sepúlveda quien llegó después de la fundación de la Red, pero que se convirtió en un referente de compromiso, convicción y coherencia en las apuesta políticas de las mujeres desde la región del Caribe. En San Andrés Isla contamos con la compañera Emiliana Lucía Bernard.

Después ingresaron nuevas coordinadoras procedentes de territorios donde la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí está extendiendo su cobertura con procesos formativos en la modalidad de escuelas 'Etnocultural, Político y de Género'. Ellas han sido bienvenidas a esta gran familia, donde las jóvenes están ingresando con mucha fuerza en los dos últimos años. Ellas ven con optimismo este camino de compromiso, con dificultades, pero con la más firme conciencia de apostarle a un futuro de vida digna para todas y todos.

Celebramos con gozo y alegría nuestro décimo aniversario, renovando el compromiso y revitalizando este proceso de formación permanente. Por ello, lo ponemos en las manos del que todo lo puede y en las de nuestros ancestros. La Red permanecerá con las puertas siempre abiertas, porque 'mujer, sin ti nada es posible'.

¡Feliz aniversario, con mucho Aché!

Luz Amada Pérez Rivas

Por Tomasa Medrano, Coordinadora en Turbo

Nació en Riosucio, Chocó, el 21 de noviembre del 1980. Sus padres son Dalia Rosa Rivas y José Ángel Pérez. Es estudiante del diplomado en Turbo, Antioquia.

Luego de participar en el lanzamiento de la Red Kambirí en Buenaventura, se vinculó al proceso con el Comité Local de la Red en Turbo. Allí ha recibido formación en temáticas de Derechos Humanos, liderazgo, procesos organizativos y autoestima.

Hoy se siente orgullosa de su tez negra. No tolera ningún tipo de discriminación. Orienta y motiva a otras para que defiendan sus derechos.

Considera que el motor que le da impulso a su vida es su hijo Ronaldo Arroyo, de apenas 6 años de edad.

Se desempeña como peluquera y manicurista, con lo cual aporta para el sustento en su hogar. Tiene una notable experiencia y reconocimiento en su carrera, pues ha sido ganadora de concursos de peinados afrocolombianos, en el marco del Día de la Afrocolombianidad, en 2007.

Es integrante de la Mesa Municipal de Mujeres Negras, desde la cual también ha venido formándose en temas de equidad de género.

“Estoy muy agradecida con la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, porque me ha dado la oportunidad para dejar volar libres mis pensamientos”, afirma Luz Amada. Y agrega: “Soy una mujer negra y nunca me arrepentiré de que mi piel se revista de esta negrura”.

JÓVENES EN RED TRANSFORMADORA

A través de la Escuela de Formación Etnocultural y de Género, las jóvenes de diferentes localidades del país están iniciando un proceso de autorreconocimiento de sus derechos como colombianas y como mujeres afro. Luz Amada Pérez y Darlyn Eliana Castillo cuentan su historia.

Darlyn Eliana Castillo Obando

Por Jackeline Micolta Victoria

Desde su participación en grupos juveniles, Darlyn lucha para que los jóvenes del corregimiento Bajo Calima de Buenaventura aprendan a defender sus derechos.

A sus 17 años de edad, Darlyn se siente una joven afortunada y le da gracias a Dios por su familia y los amigos que ha conseguido con el pasar del tiempo.

Ella es la menor de tres hermanos. Tiene el privilegio de tener padres biológicos y padres de crianza. Estudia en la institución educativa Niño Jesús de Praga, del Corregimiento Bajo Calima, donde cursa noveno grado.

Desde hace tres años, Darlyn siente un gran interés por ayudar a su comunidad y, especialmente a los jóvenes. Por esa razón hace parte del grupo Jóvenes Unidos por el Bienestar de Calima, Juca, en el cual ha contribuido con la construcción de un mejor futuro para los jóvenes de su corregimiento. Ha viajado a diferentes lugares del país, como Cundinamarca y Santander.

El objetivo de Juca es concientizar a los jóvenes de distintas comunidades sobre Derechos Humanos, mecanismos de participación ciudadana como la tutela y todo lo relacionado con la Ley 70. Con esta finalidad se realizan talleres y capacitaciones.

“Quiero a mi pueblo, a mi territorio y estoy interesada en defenderlos por la vías que otorga la Ley. Lucho para que se me reconozca como mujer afrocolombiana y se me respeten mis derechos” asegura Darlyn.

Conocer sus derechos, reconocer su valor como mujer afrocolombiana ante la comunidad y el Estado es lo que motiva a Darlyn para participar en espacios de formación como lo es la Escuela de Formación que lidera la Red Kambirí. La joven opina: “Echemos para adelante, nunca dejemos de intentar las cosas sin haberlas visto o vivido. Si luchamos por algo seguramente lo lograremos”.



Hacia una cultura empresarial

Mediante un proceso de formación en emprendimiento y apoyo financiero, el Ministerio de Cultura y la Red Kambiriri fortalecen iniciativas de mujeres en situación de desplazamiento.

La Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, en convenio con la Universidad Icesi, de Cali, está adelantando un proceso de formación empresarial a mujeres afrocolombianas en situación de desplazamiento en emprendimiento cultural empresarial, en los municipios de Tumaco, Guapi, Quibdó y Buenaventura.

Mediante un diagnóstico sobre el estado de las iniciativas empresariales y de las empresarias, se diseñó un programa de capacitación y asesorías que abordara los temas más apremiantes para el fortalecimiento de sus negocios.

En junio, julio y agosto se desarrollaron jornadas de capacitación teórico-prácticas con una duración total de 32 horas. En cada una se trataron temas como espíritu empresarial; la vida y las emociones de las empresarias; creatividad e innovación; planes de negocio y elementos de gestión.

Después de la etapa de capacitación empresarial, se realizarán en agosto las asesorías a empresas dedicadas a actividades de gastronomía, folclor, artesanía y medicina tradicional. El propósito de estas asesorías es apoyar directamente el desarrollo de las empresas y dar solución a las dificultades técnico-gerencial es que puedan tener.

Otras de las iniciativas empresariales son centros de belleza especializados en peinados afro; elaboración de dulces a base de coco; grupos de folclor, música y danza; restaurantes típicos; artesanías a partir de materias primas autóctonas de cada región; medicina tradicional; jugueterías especializadas en materiales autóctonos y huertas caseras con productos típicos. Todas estas iniciativas cuentan con un enfoque regional y de desarrollo cultural para cada una de las localidades.

También se han capacitado a directivos y profesores de escuelas y colegios de las localidades. Gracias a las asesorías, ellos están en capacidad de implementar la educación empresarial en sus instituciones educativas. Así, generan dinámicas empresarial en las regiones. A esta capacitación asistieron 60 docentes en cada municipio.



LAS ASESORÍAS BENEFICIAN A PERSONAS CON NEGOCIOS DEDICADOS A LAS MÁS VARIADAS ACTIVIDADES, DESDE LA GASTRONOMÍA HASTA LA JUGUETERÍA.



DIRECTIVOS Y DOCENTES DE VARIAS ESCUELAS Y COLEGIOS TAMBIÉN RECIBEN ASESORÍAS SOBRE EL TEMA DE LA EDUCACIÓN EMPRESARIAL.



Por Tulio Enrique Moreno Villegas, MD.*

Entre 1904 y 1907, un estudiante de odontología de una universidad de Chicago, procedente de Granada, India Occidental, presentaba síntomas y signos muy particulares y se dieron hallazgos inusuales en sus exámenes de sangre. Tenía 20 años de edad, venía de un hogar con cuatro hermanos, todos sanos, excepto él mismo. Desde los 10 años de edad había presentado úlceras en las piernas y recordaba que en ese tiempo estuvo muy enfermo y débil.

A los 17 años dejó de practicar deporte porque cuando realizaba ejercicio se sentía débil, con falta de aire, desaliento y palpitaciones. En ocasiones tenía ojos amarillos, estaba pálido, sin tener dolor ni fiebre. Presentaba episodios de secreción por el oído, tos, escalofrío, fiebre, mareo, dolor de cabeza y, en otras ocasiones, dolor muscular y articular.

El médico lo describió físicamente como “un hombre joven, bien desarrollado, con aspecto típico de negro, cabello ensortijado, que se portó brillante e inteligente”. Tenía alteraciones en el examen del corazón, los pulmones y cicatrices en las piernas. Se sospechó reumatismo, tuberculosis, sífilis y aunque se realizaron múltiples exámenes de laboratorio, no se encontró diagnóstico. Regresó a la India y murió a los 32 años por una complicación de la drepanocitosis.

En 1910, el Dr. James B. Herrick, de Chicago, describió el caso del estudiante y reveló que en los exámenes de sangre, de este se presentaban “un gran número de glóbulos rojos alargados en forma de hoz o semi luna”. El Dr. Herrick fue el primero en realizar una descripción documentada plenamente de la anemia de células falciformes o drepanocitosis.

La drepanocitosis es una



La drepanocitosis o anemia falciforme es la primera enfermedad genética del mundo y una de la más estudiadas. Es más frecuente en la raza negra. No es contagiosa y aún es desconocida por muchos.

Un siglo de investigación sobre la drepanocitosis

enfermedad hereditaria que produce frecuentemente anemia y crisis dolorosas. Los síntomas de la enfermedad son muy variados y dependen de la edad del paciente. Afecta a millones de personas en el mundo y es producida por una mutación de los genes de la hemoglobina normal (HbA). Se presenta al heredar dos genes mutantes de la hemoglobina conocida como Hemoglobina S (HbS), uno por cada progenitor (HbSS) llamados homocigotos. Quienes presentan esta mutación tienen una esperanza de vida más corta que el promedio de la población general, alrededor de 42 años para los hombres y 48 años para las mujeres. En otros tipos de drepanocitosis, entre estas la Hb SC, se da una mayor esperanza de vida: 60 años para los hombres y 68 años para las mujeres.

Las personas que heredan un solo gen de la HbS se denominan

portadores (HbAS) y no presentan ningún síntoma, pero tienen riesgos.

La importancia de la anemia falciforme son sus repercusiones en salud pública, debido a que produce alta mortalidad. La mayor parte de las muertes por drepanocitosis se presenta antes de los 2 años de vida. Las crisis de la enfermedad generan sufrimiento, deterioro de la calidad de vida de quienes la padecen y de sus familias, y costos al sistema de salud.

La severidad del cuadro es variable. Está demostrado que la falta de atención en etapas tem-

pranas por falta de diagnóstico precoz conlleva a complicaciones o a la muerte.

Desde 2008, las Naciones Unidas reconocen la drepanocitosis como un problema de salud pública mundial. El 19 de junio se celebran el día mundial de la drepanocitosis. Pero en 2010, cien años después de su descripción y descubrimiento en la literatura científica occidental, muchas personas afrocolombianas no conocen la enfermedad.

Por todo esto, la Fundación Integral para la Drepanocitosis, FID, trabaja para visibilizar el problema a través del ‘Programa de Atención Integral a pacientes con Drepanocitosis y sus Familias’ en Colombia. Se requiere el apoyo de todos para el desarrollo de esta iniciativa.

* Candidato a Magister en Epidemiología. Universidad del Valle. Cali, Colombia. Fundación Integral para la Drepanocitosis (FID) Director general.

**DESDE 2008, LAS
NACIONES UNIDAS
RECONOCEN LA
ENFERMEDAD
COMO PROBLEMA
DE SALUD PÚBLICA.**

MUJERES EN EL ESCENARIO NACIONAL

La labor artística del pueblo afrocolombiano es visibilizada por mujeres de la Red Kambirí. Mary Grueso Romero y Alba Nelly Mina reciben homenajes por su aporte a la cultura del país.



MARY GRUESO ROMERO

Esta poetisa, escritora y licenciada en Español y Literatura no es sólo una gran recitadora oral. También es una mujer afrocolombiana que, con mucho esfuerzo, dedicación y amor por su etnia, su tierra y su mar, ha logrado ocupar un espacio en la sociedad colombiana.

Nacida en Guapi, Cauca, pero hija adoptiva de Buenaventura, ha dedicado su vida a los versos y a la enseñanza de muchos bonaerenses que hoy le agradecen todo lo que han aprendido de ella.

En su papel de poetisa afrocolombiana, ha representado a su etnia en actividades culturales como el Encuentro de Mujeres Poetas en Roldanillo y en certámenes literarios de diferentes ciudades del país.

Ha publicado las siguientes obras: *El otro yo que si soy yo*, *Del*

baúl a la escuela y *El Marytú*. Estos libros están dedicados al amor, a la palabra y a sus ancestros.

Actualmente, es miembro activo del grupo de Mujeres Poetas Colombianas del Museo Rayo de Roldanillo y de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, espacio en el cual comparte sus experiencias como mujer, madre y poeta afrocolombiana.

El pasado 16 de abril de 2010 fue condecorada por la Alcaldía Distrital de Buenaventura con la Distinción al Mérito Cívico 'Don Pascual de Andagoya' de Buenaventura, distinción creada para honrar la memoria del licenciado español, quien fundó la ciudad hace 469 años.

Este galardón es entregado a las personas e instituciones que desarrollan labores de impacto benéfico en la ciudadanía y que



Mary Grueso Romero ha sido condecorada por organismos municipales, departamentales y nacionales por demostrar con su vida y obra el talento y el valor de las afrocolombianas.

sean dignos de ser considerados como ejemplos para toda la comunidad.

A este reconocimiento se suma el homenaje que le rindió la ciudad de Buenaventura el 21 de mayo. En este participaron familiares, amigos, medios de comunicación e instituciones de la ciudad que le entregaron placas en reconocimiento a su labor.

En el pasado 25 de junio fue reconocida como una de las 100 mujeres más ilustres del Valle del Cauca. Este premio le fue entregado por la Consejería de la Presidencia para la Equidad de la Mujer.

Felicitaciones a Mary Grueso Romero por demostrar que las mujeres afrocolombianas tienen incontables virtudes.

ALBA NELLY MINA

Nació en Puerto Tejada, Cauca, y lleva 25 años viviendo en Bogotá. Desde 1989 ha trabajado con la población afro creando una guardería para niños.

Nelly siempre tuvo el sueño de mostrar al mundo la cultura afrocolombiana y lo hizo cuando creó el Grupo Cultural Palenke.

Ella pertenece a la Asociación de Mujeres Negras de Bogotá y es coordinadora de la Red de Mujeres Afrocolombianas Kambirí.

El Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, Idpac, le otorgó el reconocimiento a su labor como gestora social afrocolombiana con el premio 'Benkos Bioho', que fue entregado durante el acto inaugural de la Semana Distrital de la Afrocolombianidad, el jueves 13 de Mayo de 2010, en Bogotá.

Este reconocimiento se le concede a personalidades de la comunidad afrocolombiana y palanquera residente en el Distrito Capital, quienes a través de su trabajo, esfuerzo, liderazgo, dedicación y compromiso se destacan con sus aportes al fortalecimiento de su identidad étnica, a la promoción y apoyo de procesos organizativos y participativos.

Felicitemos a Alba Nelly Mina por el compromiso y dedicación hacia el fortalecimiento de las mujeres afrocolombianas y a nuestra cultura.



**FELICITAMOS
A LAS MUJERES
AFROCOLOMBIANAS
QUE HAN SIDO
DISTINGUIDAS
POR SU LABORES
SOCIALES Y
CULTURALES. ELLAS
REIVINDICAN LOS
VALORES Y LAS
VIRTUDES DE
NUESTRA ETNIA.**

INICIATIVA CON ESEN

Más de 170 personas participaron en el acto de lanzamiento del Proyecto Identidad Étnica Cultural de Género y Generacional. La cooperación internacional hizo presencia.



Se llevó a cabo el lanzamiento del Proyecto Identidad Étnica Cultural de Género y Generacional, el pasado 17 de febrero, en el Hotel Estación, de Buenaventura, con la participación de la ex ministra de Cultura,

Paula Marcela Moreno, y de representantes de agencias de cooperación internacional y de instituciones educativas, así como de empresas públicas y privadas.

La danza interpretada por las mujeres platoneras

de Buenaventura fue una de las actividades que se robaron los aplausos de los asistentes. Entre ellos estaban representantes de la Unión Europea, de la Organización de Estados Iberoamericanos, del Banco Iberoamericano de

Desarrollo, del Alto Consejo de Acción Presidencial para la Acción Social y Cooperación Internacional y de la Banca de Oportunidades.

Estos asistieron para conocer el proceso de empoderamiento afrofemenino

CIA AFROFEMENINA



Al lanzamiento asistieron representantes de los más altos organismos de cooperación internacional, así como delegados del gobierno, de instituciones educativas y financieras.

**PROYECTOS DE
EMPRESARIADO
SE LLEVAN A CABO
EN DISTINTAS
REGIONES DEL PAÍS.
LA PARTICIPACIÓN
DE SECRETARIOS
DE CULTURA
DE DIFERENTES
DEPARTAMENTOS
DE COLOMBIA EN
EL LANZAMIENTO
CONFIRMA LOS
ALCANCES DE ESAS
INICIATIVAS.**



La ex ministra de Cultura Paula Marcela Moreno estuvo presente en el lanzamiento del proyecto Identidad Étnica Cultural de Género y Generacional.



y formativo que desarrolla la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí en todo el país.

También se contó con la participación de secretarios y secretarías de Cultura provenientes de otros departamentos donde se adelantan proyectos de emprendimiento cultural.

Los representantes de la cultura fueron María Cecilia Flórez, de Antioquia; Diana Acosta, del Atlántico; Fernando Barriga, de Norte de Santander; Miguel Salabarieta, de Tolima; Jaime Rodríguez, de Nariño y Libia Perafán, del Cauca.

El discurso de agradecimiento fue pronunciado por la directora nacional de Kambirí, Aura Dalia Caicedo. Le siguieron las palabras de la contadora Nohemy Valencia, quien explicó el objetivo y el alcance de este nuevo proyecto.

Posteriormente, se abrió un espacio de conversatorio liderado por la ex ministra de Cultura Paula Marcela Moreno y las Coordinadoras Regionales de la Red, quienes interactuaron con el público en una ronda de preguntas y respuestas.

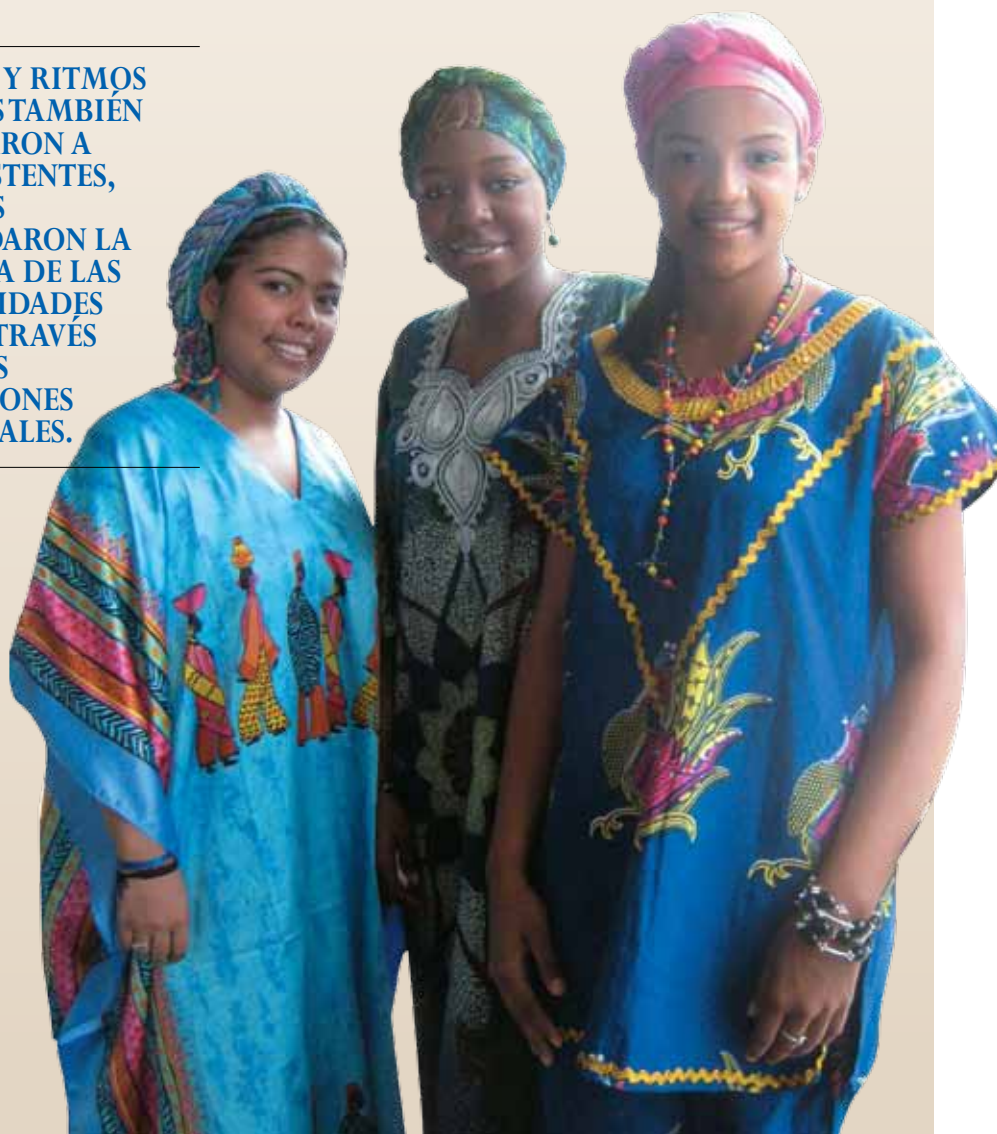
El Grupo Palenke de Bogotá, dirigido por Nelly Mina, cerró el acto con una muestra de los rituales de las comunidades afrocolombianas a los orishas, como acto sagrado y simbólico de valor ancestral.

Con este proyecto, la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí, se fortalece como una de las organizaciones más importantes en la lucha por el empoderamiento de las mujeres afro, al tiempo que sigue creciendo en la formación de nuevos liderazgos para la población afro de Colombia.



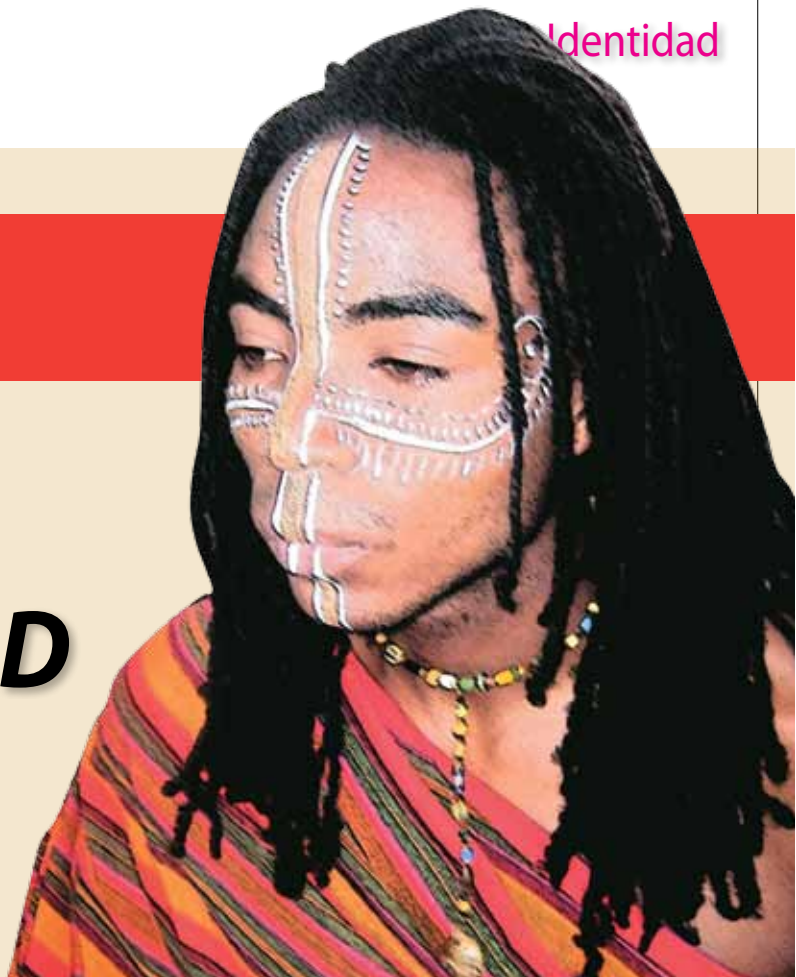
Todos los asistentes tuvieron la oportunidad de exponer sus puntos de vista, a través de una ronda de preguntas y respuestas.

DANZAS Y RITMOS ÉTNICOS TAMBIÉN DELEITARON A LOS ASISTENTES, QUIENES RECORDARON LA RIQUEZA DE LAS COMUNIDADES AFRO A TRAVÉS DE ESTAS EXPRESIONES CULTURALES.



PALENKE, LA EXPRESIÓN DE NUESTRA ANCESTRALIDAD

A través de ritmos étnicos y puestas en escena simbólicas transportan al público al África. Su música y sus danzas recrean todo el poder y la fascinación de ese mágico continente.



Palenke es un grupo folclórico de jóvenes afrolatinos que buscan rescatar la herencia africana por medio de danzas ancestrales. Sus presentaciones son exóticas y están acompañada de música en vivo, enriquecida con elementos propios de la más antigua cultura negra.

Esta agrupación es un aporte cultural que mezcla en una sola expresión la enseñanza y el entretenimiento.

Palenke nace en el año 2000 con el propósito de mantener viva nuestra identidad cultural como pueblo afro, manteniendo los valores étnicos, familiares, espirituales y culturales.

Cuenta con una trayectoria de 10 años, durante los cuales ha mostrado su profesionalismo y creatividad en escuelas, colegios y universidades de Bogotá.

Además ha participado en las ferias de los artesanos, de los campesinos, de las



colonias y del hogar; en el desfile 'El alma no tiene color'; en el Festival del Currulao y en la Fiesta Patronal de San Francisco de Asís, San Pacho; en el Séptimo Festival Internacional de Música y Danza Afro, en Esmeraldas, Ecuador; en el Seminario Internacional

Contra la Discriminación Múltiple de la mujer afrodescendiente, en Cali, y en la Semana de África en Colombia. De igual forma, ha participado en actividades culturales de otras ciudades como Buenaventura, Medellín y Casanare, entre otras.

**EL GRUPO HA
PASEADO SU
TALENTO POR LAS
MÁS IMPORTANTES
CIUDADES
DEL PAÍS Y EN
CELEBRACIONES
INTERNACIONALES.**