

**La Apuesta Nacional por la Cultura**  
**Escrito por Paula Moreno**  
**12 de julio 2009**

En el marco del cumplimiento de los 10 años de creación del Ministerio de Cultura en septiembre de 2007 se definió el enfoque de gestión 2007-2010, Colombia diversa: cultura de todos, cultura para todos. Este enfoque que hemos desarrollado por casi dos años respondió a una profunda reflexión acerca del sentido ético de la cultura en la construcción de un proyecto colectivo de nación. En el se ha reiterado que la diversidad cultural de este país es su mayor fortaleza y el hilo invisible de la unidad, un país que reconoce que se une en la diferencia, que comprende la diferencia de regiones, de etnias, de géneros y generaciones en equidad y no como algo exótico o curioso sino busca reconocer al mismo nivel y visibilidad. Y en este contexto, el Ministerio ha reiterado que su labor es buscar el reconocimiento de la cultura de todos para que su circulación sea para todos, teniendo en cuenta que esta oferta es una necesidad básica intangible de todos los ciudadanos.

Hoy a pocos días de la realización del gran concierto nacional en el marco de nuestra fiesta de independencia, en el cual hay 1095 municipios confirmados, más de 150.000 artistas confirmados, 25 representaciones diplomáticas y asociaciones de colombianos en el exterior, con la participación de los medios de comunicación públicos, privados, comunitarios, universitarios. Es fundamental recordar que todo esto es posible, un espacio de fiesta cívica, con uno de los conciertos simultáneos más grande del mundo, donde se une el Gobierno, la sociedad civil, las comunidades, los medios de comunicación, los artistas unidos en sus voces diversas a recordar que este país tiene una historia con futuro. Una historia que en su fiesta de independencia recuerda la importancia de una ciudadanía democrática que reconoce en la cultura la base de una verdadera cohesión social, la fuente de creatividad, el desarrollo de una continua capacidad de superación y una conciencia nacional que teje confianza, fuerza y esperanza colectiva. Este 20 de julio, la música es como lo ha sido ancestralmente un movimiento social de pensamiento y sentimiento, reiterando y revelando quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos en estos años de transformación.

El Gobierno Nacional desde el año 2002 ha establecido el Plan Nacional de Música para la Convivencia que ha generado la creación de 5XX escuelas de música en todo el país, formando profesores de música, fortaleciendo paulatinamente constructores de instrumentos, generando acceso editorial y ahora digital a partituras, investigando y paulatinamente respondiendo al testimonio de la construcción de las identidades nacionales a través de la música y buscando que ese sistema nacional de la música sea sostenible. Batuta, los procesos sinfónicos, las apuestas locales y nacionales, son las que hoy permiten que haya un movimiento musical que hace posible conmemorar con música nuestras independencias. Los eventos son espacios de visibilidad, encuentro y reflexión que responden a procesos que se han gestado por muchos y durante muchos años y que se deben celebrar en conjunto, como

patrimonio vivo de esta nación. Un ejemplo, es el homenaje a los maestros de la música colombiana que inicia en los 32 departamentos, donde más de 150mil colombianos reconocieron a estos grandes que han durante décadas han sido los artesanos de .... (FRASE PARA ESTRUCTURAR CON IVAN).... Patrimonios que no se anclan en el pasado sino en el futuro de un país que busca espacio para reconocerlos y motivar las generaciones que siguen sus pasos. Entonces, este 20 de julio como en tantas ocasiones a veces mas visibles o menos visibles, a través de esos más 1200 proyectos culturales que apoyamos desde el Ministerio de Cultura, el sector cultural le imprime a la consciencia nacional la afluencia de los sonidos diversos que revitalizan y renuevan nuestras raíces, unas raíces que no cesan su permanente renovación. Este país sonara junto otra vez, desde los ensambles de más de 480 voces en Popayán, tiples y requintos en Bucaramanga, cuatro orquestas sinfónicas en La Ceja, 700 músicos instrumentistas en Santander de Quilichao, más de 20 grupos en Apartadó desde reggaeton, música indígena, fusión, el ensamble de música campesina en Cerinza (Boyaca) , en Chinchina más de 500 músicos en escena, Bojayá encuentro de chirimías, Distracción (Guajira) más de 30 acordeoneros, todos los centros carcelarios del país se unen al gran concierto y así un país que suena junto, recuerda junto y se proyecta junto en sus voces diversas.