

Hacia una arquitectura justificada. Escrito por Wolfgang Timmer

La motivación.

A lo largo de la creación de un proyecto arquitectónico, la responsabilidad en el diseño es un mapa que cubre un gran número de aspectos que van desde la concepción de la idea hasta su construcción física - una responsabilidad que incorpora como pieza principal al usuario de los espacios. Tenemos la convicción que un justo cambio en el espacio que habitamos, es el detonante para causar una transformación en la vida de los usuarios, porque a partir del espacio se aumenta la calidad de la vida y mejora el entorno de las personas.

Así, ya durante el proceso de diseño y en su desarrollo posterior, la obra tiene una influencia dentro de la comunidad que va más allá de la satisfacción de las condiciones básicas; ya que ofrece un valor adicional al enriquecer la arquitectura del lugar, agregando nuevos valores o potencializándolos, superando la concepción de contenedores mínimos de actividades, por una oferta amplia de posibilidades espaciales para el habitante y de la comunidad que conforma.

Las valores.

Buscamos espacios que a través de su función permitan a sus beneficiarios la superación de obstáculos y que les generen un valor. Arquitectura genera valores y se convierte en un factor de cambio en la sociedad cuando se apoya en el manejo de algunos parámetros y principios de diseño, bajo los cuales actúa:

- Diseño social y participativo

Un diseño que sea incluyente para toda la población. Inicialmente la participación asegura que con la inclusión de las expectativas de las comunidades se puede influir favorablemente en los procesos de diseño, formular los argumentos y sus consecuencias en el diseño de los espacios. La participación permite que la arquitectura sea una forma de concretar sus ideas a través de planos y maquetas espaciales que simulan la realidad..

Esto es lo que consideramos una arquitectura justificada, espacios realizados con ética, con tolerancia, en un cumplimiento de las funciones que incluye los derechos de todos, en una sensibilidad hacia el entorno y una vigilancia meticulosa de los costos y de la ejecución..

- Diseño ecológico, sostenible

Entendido como el respeto para con el medio ambiente y los recursos naturales, económica y ecológicamente articulados; así como el uso de materiales reciclados o propios del entorno, y retomando tradiciones. Optimizar la inversión y los recursos a través del uso de materiales locales y reciclados.

- Diseño educador

Generando educación a través de talleres de autoconstrucción, mostrando que un proceso de simulación en el diseño y la construcción son a su vez un proceso que cambia su entorno de forma más inmediato.

La arquitectura, puede ser educadora porque muestra las posibilidades de la creación de una sociedad y los valores en los que se apoya, lo que permite a su vez entender de forma crítica el entorno que se habita, y mostrar a las personas que hay un horizonte abierto para explorar. Así la participación al nivel laboral, la creación de empleo a través de capacitación, y creando microempresas con los absolventes de la misma.

- Diseño innovador y auténtico

Apoyándose en los avances tecnológicos, en las simulaciones y herramientas de contemporáneos e igualmente valorando las tradiciones y sabidurías locales. Sensibilidad para el patrimonio cultural y un estricto control de calidad de los trabajos y de los costos.

- Diseño poético

Sea la volumetría, los espacios que se perciben, o simplemente la forma en que la luz golpea los muros, las texturas de los materiales, la adecuada protección de los elementos o la privacidad de los habitantes, entendiendo que estas cualidades del espacio sencillamente reflejarán y transmitirán los valores de la comunidad y el lugar, igual que las letras o la música, las imágenes creen una realidad paralela que acompañará a la comunidad.

El proceso.

En mi trayectoria profesional, me he dedicado a la búsqueda y realización de estos valores, mediante la simulación arquitectónica, la experimentación, el sondeo, el control y la documentación del proyecto; buscando su realización que tendrá un justo impacto en sus habitantes.

El interés principal es que aquellos que hacen parte del proyecto, logren percibir y comprender su avance a través de planos, maquetas y visualizaciones. Se pretende concertar los aspectos funcionales con todos los actores del contexto; generando un dialogo con el arquitecto, que les permita medir e intervenir en la calidad de cada etapa desde la concepción hasta la construcción. Por eso en los trabajos adelantados, he buscado entender la arquitectura como un proceso, que empieza con la identificación de las necesidades y los potenciales del entorno de la comunidad, reconociendo también los posibles actores y beneficiarios que participaran de manera critica a lo largo del proyecto, de tal manera que puedan afrontar los obstáculos propios del trabajo participativo.

Paralelo a la acción con los usuarios, me interesa la investigación de modelos arquitectónicos exitosos, con los que pueda corroborar si las decisiones tomadas son las correctas. Decisiones que conducen al desarrollo de una arquitectura sostenible, sensible al entorno y que reconoce el potencial del territorio a partir de la topografía, la vegetación y el clima. Este enfoque en el proyecto se logrará a través del aprendizaje de la arquitectura vernácula, que incluye tradiciones constructivas y espaciales, así como materiales locales. Un aspecto a contemplar es la autoconstrucción, que a pesar de requerir mayor supervisión y tiempo, tiene el saldo pedagógico de brindar a la comunidad una formación práctica y oportuna, y fortalece los lazos entre sí y con el proyecto.

Una vez concretadas las necesidades y expectativas en un programa arquitectónico, se coordinan las actividades y el presupuesto en una línea de tiempo, que a su vez se articula con las asesorías técnicas requeridas para así dar inicio al diseño del anteproyecto. Aquí, se enfatiza en la comunicación del proyecto con el usuario y el esquema escogido para la construcción, mediante la simulación de los espacios y la imagen que tendrá el proyecto, a través de modelos, planos técnicos, cálculos y visualizaciones. Todo ello entendido como un documento que compromete, desde las entidades de construcción hasta los técnicos, los usuarios, y patrocinadores. Así, en el proceso participativo todos tienen en cada momento muy claro su obligación y su responsabilidad, lo que dará mayor transparencia, sumado al entusiasmo que convierte cada participante y la comunidad a su muy natural rol de tutor y custodio del proyecto.

Plan de intervención específico.

Teniendo en cuenta esta visión sobre la arquitectura, veo el enfoque en proyectos que aporten no solo desde el aspecto puramente espacial, sino que tengan algún nivel de trascendencia adicional en las comunidades donde se trabaja. Por lo tanto estoy interesado en participar y estoy a su disposición en el desarrollo de las siguientes actividades, con sus respectivos productos.

- Desarrollo de actividades arquitectónicas, desde los esquemas e el anteproyecto hasta la supervisión en la ejecución, en colaboración o liderazgo con otros profesionales – siempre bajo esquemas de resultados, a decir basada en la producción de los documentos arquitectónicos que definen la construcción.

Siguientes enfoques:

- Desarrollo de mecanismos de participación de las comunidades a intervenir, mediante talleres de diseño participativo donde se recojan los intereses y expectativas de los usuarios, incluyéndolo en el programa.
- Conceptualización, desarrollo y representación de modelos y prototipos de proyectos de arquitectura., Particularmente en arquitectura colectiva, como espacios educativas, públicos o de vivienda para comunidades, apoyados en referentes e investigaciones académicas relacionadas.
- Concepción, coordinación, desarrollo de un proyecto arquitectónico enfocado en el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades, a través de vivienda social digna, con una adecuación cultural y de bajo impacto ambiental. Coordinación y manejo de los estudios técnicos requeridos para el desarrollo y buen funcionamiento del proyecto